

KALKI 18.4.93

₹ 3.00

கல்கி

சவால் விடுகிறார்
சரத்குமார்!

அஷ்டமி, நவமி

எந்த

மதத்திற்கும்
சொந்தமில்லை



அஷ்டமி என்பது பிரதமி
திதியிலிருந்து எட்டாம் நாள்.
நவமி என்பது பிரதமியிலிருந்து
ஒன்பதாம் நாள். இந்த
நாட்களில் கடவுளை எந்த
ரூபத்தில் வேண்டுமானாலும்
வழிபட்டால் அதிக பலன்
கிடைக்கும்.

இந்த வழிபாடு முடிந்தவுடன் கிராண்ட் ஸ்வீட்ஸ்
வாங்கி நல்லோர்களுக்கு விநியோகம் செய்யவும்

திருமண
வைபவங்களுக்கு:-
சீர் முறுக்கு, சீர்
அதிரசம், சீர் முள்ளுத்
தேன்குழல், சீர் அப்பம்,
திரட்டுப்பால், பருப்புத்
தேக்காய், அப்பம்
வகைகள் செய்துத்
தரப்படும்.

Savithy

**தி கிராண்ட்
ஸ்வீட்ஸ் &
ஸ்நாக்ஸ்**

24, 2வது மெயின் ரோடு,
காந்தி நகர், அடையாறு,
சென்னை - 600 020
போன்: 412557

மொஸ்கோ அரசியலில் ஒரு சிக்கல் உருவாகியிருக்கிறது. 'நான் பெரியவனா, நீ பெரியவனா?' என்ற மோதல், அதிபர் யெல்த்சினுக்கும், நாடாளுமன்ற சபாநாயகர் குஸ்வான் கால்புயடோவுக்கும் உருவாகியிருக்கிறது.

"நீங்கள் இரண்டு பேருமே யாங்கலியன். உங்களுக்குள் ரகசிய உடன்பாடு வைத்துக் கொண்டிருக்கிறீர்கள்!" என்று நாடாளுமன்ற உறுப்பினர்கள் முடிவுக்கு வந்தார்கள்.

அதிபர் ஆட்சி முறை வேண்டாம்; யெல்த்சினின் பொருளாதாரக் கொள்கைகள் நாட்டுக்கு விநோதமானவை - என்று நாடாளுமன்ற உறுப்பினர்களில் சிலர் அவர் மீது குற்றம் சுமத்தி அவமரியாதை செய்யும் தீர்மானம் கொண்டு வந்தார்கள்.

கால்புயடோவையும் விட்டு வைக்க வில்லை. அவர் மீது நம்பிக்கையில்லாத தீர்மானம் கொண்டு வந்தார்கள்!

இரண்டுமே போதிய அளவு மெஜாரிடி இல்லாத காரணத்தால் தோற்கடிக்கப்பட்டன; ஆனால் குறைந்த அளவு ஒட்டு விரிவியாசத்தில்தான்.

ஏப்ரல் 25 ஆம் தேதி, தமது புதிய சமூக பொருளாதாரக் கொள்கைகள் மீது, மக்களின் கருத்தைக் கேட்டு கணிப்பு எடுக்கப் போவதொரு யெல்த்சின்.

● என் சமூக - பொருளாதாரக் கொள்கைகள் எல்லாவற்றையும் அங்கீகரிக்கிறீர்களா?

● அதிபர் தேர்தலை விரைவில் நடத்த வேண்டுமா?

● நாடாளுமன்றத் தேர்தலை உடனே நடத்த வேண்டுமா?

என்பதுதான் யெல்த்சின் கருத்துக் கணிப்பில் கேட்கும் மூன்று முக்கிய கேள்விகள்.

மக்கள் யெல்த்சினை அதிபராக ஏற்றாலும், அவரது கொள்கைகளை அங்கீகரிக்க மாட்டார்கள் என்றார்கள்.

அரசியல் சட்ட ஆட்சி முறையை குஷியாகிய அமல் செய்ய வேண்டும் என்றும், யெல்த்சினின் கொள்கைகளை உருவாக்க உதவிய அரசியல்வாதிகளை உதறித் தள்ள வேண்டும் என்றும் நாடாளுமன்றம் ஒரு தீர்மானம் போட்டிருக்கிறது.

கப்ரிம் சோவியத் (இது ஒரு குட்டி பாராளுமன்ற மாநிலி) யெல்த்சினின் ஆணைகளை அரசியல் சட்டநியாக அணுகிய பிறகே அமல்படுத்த வேண்டும் என்று வலியுறுத்தியிருக்கிறது.

மக்களை நேரடியாகக் கருத்துக் கேட்பது சமூகத்தில் விரிசலை உண்டாக்கி,

கிளின்டன் ஆதரவு



யெல்த்சினுக்கு உதவுமா?

குழப்பத்தை விளைவிக்கும் என்ற கருத்து நிலவுகிறது. உதாரணம், யெல்த்சினுக்கு ஆதரவாகவும், எதிராகவும் அணி பிரிந்து நிற்கும் கோஷ்டிகள், கிரெம்லின் வாசலி வேயே அடித்துக் கொள்ள ஆரம்பித்து விட்டன. (யெல்த்சின் ஆதரவாளர்கள், எதிர்ப்பாளர் ஒருவரின் மண்டையை உடைத்து, அவரும் தம்மூர் அரசியல் பாணி யில் கட்டுப் போட்டுக் கொண்டு வந்து மறுபடி கலந்து கொண்டார்!)

யெல்த்சினும் விடுவதாயில்லை. ஆனால் தமது கருத்தை வெளியிட நாடாளுமன்றத்தில் அவர் எம்மக்கைப் பிரேர்த்த போது, குழறினார். காரணம்; மது போதை, இது அகிரமம் என்றனர் யெல்த்சின் எதிர்ப்பாளர்கள். ஆதரவாளர்களோ, அவர் மிகவும் சோர்ந்து போயிருக்கிறார்; அம்மாதிரித்த சோகம் வேறு என்று சமாதானம் சொன்னார்கள்!

இதற்கிடையில், டெலிவிக்ஷனும், ரேடியோவும் அதிபரின் கட்டுப்பாட்டிலிருந்து, நாடாளுமன்றத்தில் கட்டுப்பாட்டுக்குள் வந்து விட்டன.

ஏப்ரல் 25 கருத்துக் கணிப்பு ஆவலோடு எதிர்பார்க்கப்படுகிறது.

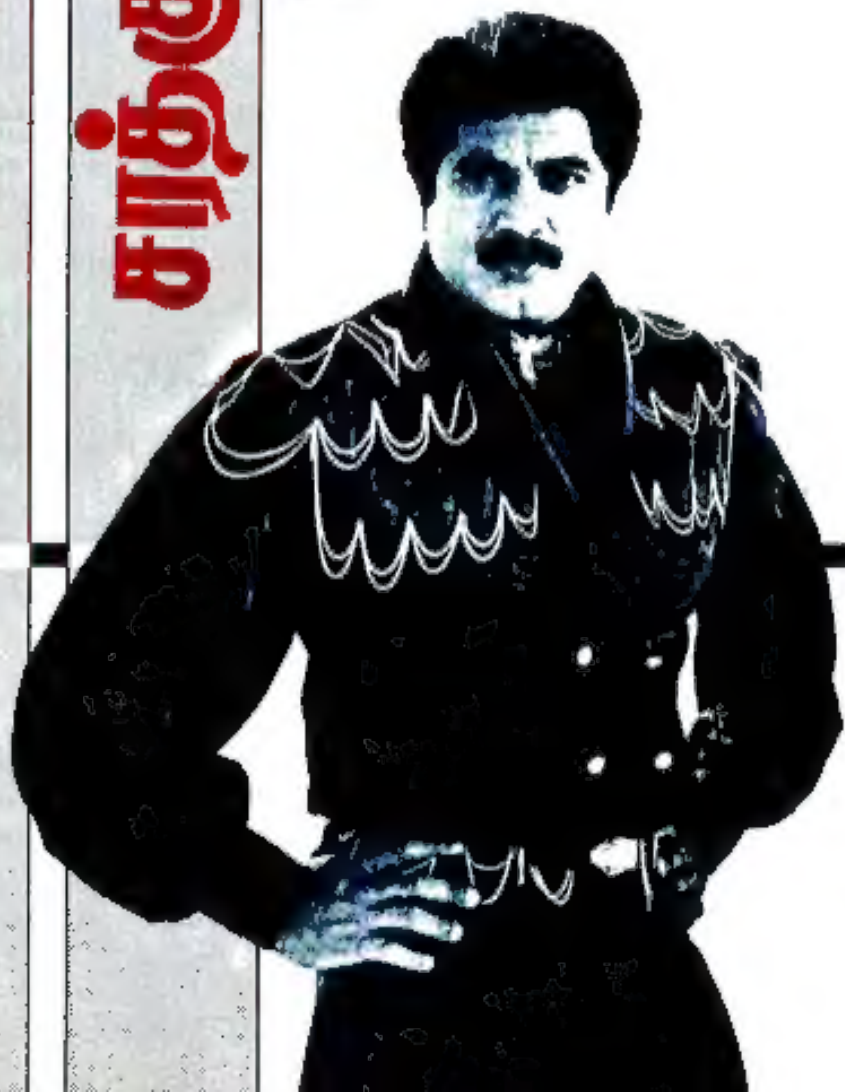
அமெரிக்க அதிபர் கிளின்டன் சமீபத்தில் செய்தியில், யெல்த்சினுக்குத் தமது முழு ஆதரவையும் தெரிவித்திருக்கிறார். "இப்போது ஆதரவு காட்டாவிட்டால் ரஷ்யாவும், யுகோஸ்லாவியா மாநிலி சிக்கலில் மாட்டிக் கொண்டு விடும்!" என்று எச்சரித்திருக்கிறார் கிளின்டன்.

- எஸ்.வி.என்.

சவால் விடுகிறார்

சரத்குமார்!

சரத்குமார். சரீப் காவ் சினிமாய் புயல். 'கோதா'வில் இறங்கிய ஒரே வகுஷத்தில் அடுத்த ரூப்பர் ஸ்டாராகப் பேசப்படுகிறவர். திரையுலகில், தயாரிப்பாளராக, விவியோகஸ்தராக, வில்லனாகவெல்லாம் ஒரு ரவுண்ட் வந்து விட்டு, தற்சமயம் ஹீரோவாக அறிமுகப்படுகிறவர். தம் படத்தை வாய்க்கும் விவியோகஸ்தர்களுக்கு 'மினிமம் கேரன்டி' வழங்கும் அளவுக்கு 'ரகிப் பிரசித்தர்'. 'சினிமாத் தோப்பில்' பழம் நின்று, கொட்டை போட்ட 'பெருந்தலை'களுக்கெல்லாம் இன்று தம்முடைய அதிரடிப் பிரவேசத்தால் சவால் விடுகிறவர். இனி, அவருடன் நீங்கள்!



பூத்தமல்லி லாறுரோடி. ஒரு புராதன பங்களாவில் சரக்குமார் 'டைவ்' அடித்துக் கொண்டிருந்தார். ஏறக்குறைய மிஸிட்டெரி டிரெஸ், முகத்தில் பஞ்சை வந்து வெட்டுக் காயமேக்-அப். அரைமணி இடைவிடாது சண்டை போட்டும், களைப்புத் தெரியவில்லை. புன்முறுவலுடன் 'ஸரவோ', கிட்டே வந்து, 'காப்பி சாப்பிடக்கூடாது' கையில் கறுப்பு ஸ்டிக்கைடன், 'ரெண்டு திபிஷம் வெஸிட் பண்ணுங்க, ஷாட் முடிக்கட்டு வந்துட்டேன்', கிணப் போர்டில் 'வேடன்'.

இருபது நிமிடத்தில் வந்து கட்டகார்த்தர், 'சொய்லுங்க' என்று கூறி விட்டுத் தாமே போ ஆரம்பித்தார் :

"நடிக்க வந்து இன்னும் ரெண்டு வருஷம் கூட ஆகலை. ஸ்ரீரோவா பண்ண ஆரம்பிச்சி, இன்னும் பத்துப் படம் கூட வரலை. அதுக்குள்ள துறங்க மத்திய ஒரு மாதிரியான கவனம் எனக்குக் கிடைச்சிருக்கு. இது சரக்குமார் படம் அப்பலவ்னு தவிரா துடெண்டிசைப பண்ண ஆரம்பிச்சிருக்காங்க, ஐ ஆம் மேலா ஹாப்பி!"

"அதுக்குள்ள உங்களுக்குவ்னு ஒரு இமேஜ் சீபார்ம் ஆக ஆரம்பிச்சிருச்சி இல்ல?"

"ஆமா, எவங்குன்னு இல்ல; எந்த ஸ்ரீரோவுக்குமே சரி. ஸ்கிரீன்ல, முதல் வாட்டி என்ன மாதிரி நாம அப்பியர் ஆகறோமோ, அதை வெக்க, அந்த கஷணமே இமேஜ் கிரியேட் ஆகிடுது. அந்த இமேஜுக்கு அரை இஞ்ச் பிரிசி நடத்தோம்னா அப்போதான்! அட்ரஸ் இல்லாம போகிடும்! ரஜினிகாந்த் ஆக்ஷன், சுமவ்னா ஆக்ஷன் அப்பலவ்னு, என்ன சொய்றது... ஒரு சீபார்முயானை!

துறங்கியே வருத்துக்கறாங்க. அந்த ரீதிய என்ன ஆக்ஷன் கலத்த சென்ட்டிமென்ட் பண்ணக் கூடியவனா துடெண்டிசைப பண்ணியிருக்காங்க."

"ஆனா, உங்க நடிப்புல ஆக்ஷன் மட்டுமே தூக்கலாத் தெரியற மாதிரி ஒரு சீபிசிஸ்..."

"இருக்கலாம். எனக்கு அமைபற கேரக்டர்ஸ் அது மாதிரி. ஆனா ஒண்ணு இதுவரைக்கும் வந்திருக்கற என் படங்கள் ஓய்வொண்ணாவும் கண்டிப்பா ஒரு மேஸேஜ் இருக்கும். ஆக்ஷன் மட்டும்தான் பண்ணுபேவ்னு தான் அடம்பிடிக்கறதில்லை. ஆனா சண்டை இல்லாட்டா, டான்ஸ் இல்லாட்டா யார் வாங்கறாங்க படத்தை? 'குணா' மாதிரி

கேரக்டர் பண்ணணும்னு எனக்கும் ஆசைதான். போனிட ஆக வேணாம்?"

"அப்படிப் பார்த்தா, உக்க ஆக்ஷன் படங்கள் எல்லாமே கல்லை?"

"யெஸ். க்ளீ வெற்றிதான்! ஒண்ணு ரெண்டு சரியாப் போகலை. அதுக்குக் காரணங்கள் இருக்கு. எனக்கும் அது தெரியும். ஆனா சிலவற்றை



வெளிப்படையாகச் சொல்ல முடியாது. ஒண்ணு நிச்சயம். துறங்களை ஏமாத்த முடியாது. நாம பெரிசு ஸ்டார்! என்ன பண்ணாலும் துறங்க ஒத்துப்பாங்கன்னு நினைக்கறது மகா தப்பு. அந்த விஷயத்துல நான், என் படங்களைப் பொறுத்தவரைக்கும் ரொம்ப ஜாக்கிரதையா இருக்கேன்."

"என்ன மாதிரி ஜாக்கிரதைய?"

"ஸ்டோரி. அதுல என் கேரக்டர். எனக்கு ஒத்து வரக்கூடிய கேரக்டர்ஸ் இருந்தா மட்டும்தான் நான் ஒத்துக்கறேன். ஏன்னோட அய்யமேட் கோய் - துறங்களைக் கவர் பண்ணுவது. அப்பறம்... சினிமா வெறும் என்டர்டெயின்மென்ட் மீடியா இய்யை.

கொஞ்சமாவது என்னை? கேட்டியம்மா இருக்கணும்... பெயர்... அது அவசியம்னு தென்னக்கறேன்."

"எதுக்கு? காவேஜு போரடிக்கிறவந்தானே மாட்டிலிக்கு வரான்?"

"என்னை? கேஷன்னு நான் சொய்தது நீதி போதனை இம்மை. இப்படிப் பாலுங்க... படத்துக்கு வரறவன், அந்த ஸ்ரீரோ மந்தானத்துவ, தன்னை வெச்சிப் பாப்பான். இது நேக்கரன். அப்படி இருக்கறப்ப, நாம பன்ற ஸ்ரீரோ ரோலை, நேக்கரனாவனா, இரக்கமுன்னவனா, அநீதி கண்டு கொடுப்பவனாவனாப் பண்ணினா, படம் பார்க்கிறவனுக்கு அது மனசை நிக்கமா? நிக்கமா? அதே மாதிரி தொடர்ந்து படங்களை அவன் பார்க்குங்கிட்டே இருந்தான்னா அவன் மனசுக்குள்ள அந்த மாதிரி ஒரு நன்மை கேரட்டர் சீபாரம் ஆகுமா? ஆகாது? இது என்னை? கேஷன்னு இயல்பா?"

"வாஸ்தவம். கண்ணக் கடந்தப் பண்ணி, கிராமத்துக்கு காப்பாத்தற கேரட்டர்ஸ்தானே இப்ப, திறை வகுது? இது என்னை? கேஷன்னா?"

"நோ. நோ. அது தப்பத்தான்! என் கேரட்டர்களையப் பொறுத்தவரைக்கும் I am always Alert. இன்னிக்கு எம்.ஜி.ஆருக்கு இத்தனை பேர் கிடைச்சிருக்குன்னா, அதுக்கு என்ன காரணம்? அதிரஷ்டமா? பாஸ்டியல்வி நோ. அவரோட காரெக்டர்ஸ்! அந்த வகையை அவர் எதிர்த்திருக்கறது எக்கச்சக்கம்! ஜனங்க நாயகை அவர் கரெக்டா புரிஞ்சு வெச்சிருந்தார்!"

"நீங்க இதுவரைக்கும் என்ன எதிர்த்திருக்கீங்கனா?"

"நத்திங். இப்பத்தானே ஆரம்பிச்சிருக்கேன்? இன்னும் ரொம்பத் தரம் போகணும். படம், என்னை ஒரு லட்சியம் இருக்கு. கபாஷ் சத்திரபோஸ் பத்தி ஒரு படம் பண்ணணும்!"

"டாக்டர்மெண்ட்ரீயா?"

"நோ. நோ. சீபர்ஸ்ட் கிளாஸ் மூவியா பண்ணப் போறேன். அவர் மேல

என்னை? அபரிமிதமான காதல்! இந்த வகுஷக் கடைசிய அந்த பிராஜக்ட் ஆரம்பிக்கறதா இருக்கேன்."

"வாச் தயாரிப்பு?"

"இது மாதிரி பரிசார்த்தமான முயற்சிக்கெய்வாம் அடுத்தவர் தனவகை கையக் நான் விரும்பணை. அந்தப் படம் என் சொத்த பிரொடக்ஷனல் வரும். ரிஸர்ச் ஆரம்பிச்சாக்க. சில ஸ்கையர்ஸ் எங்கக்கா இந்தக் காரியத்துவ தீவிரமா கடுப்படிருக்காங்க. இன்னும் கைரக்டர் வாகுன்னு முடிவு பண்ணணை. முன்னுநாறு பெயர் போலிச்சிட்டிடிருக்கேன்."

"ஆம் நி பெண்ட். போகட்டும். உங்க சரீபத்திய படங்கன் சில சரீயாப் போகணையே?"

"நானே சரீபத்துவ வந்தவந்தானே! எது சரீயாப் போகணை? சூரியன் சூப்பர் சக்ஷன் மூவி. 'தாய்மொழி' ஓடணையன்னு சொய்தவங்க, ஏரீயா டிஸ்ட்ரிப்யூட்டர்களையக் கேட்டுப் பாலுங்க. 'ஆதித்யன்' கூட கமாராப் போங்க. நாயகன் ஓடணை. ஒத்துக்கறேன். ஆனா அதுக்கு வேற சில ரிஸன்ஸ். என்னன்னு கேக்கறீங்க?"

"அப்பறம்... உங்க ரகிசர் மன்றங்கன்... எக்கச் சக்ஷம் இயல்பே?"

"ஆமா. ஆனா அவங்க வெழும் அடக்கம் கும்பல் இம்மை. நம்ம காரியங்கன் திறைவ பண்ணிக்கிட்டிருக்காங்க."

"உங்களுடைய அடுத்த படங்கன்...?"

"ஏமெட்டி வகுது... முதல்லை கேட்கன். தொடர்ந்து ஐ யல் இண்டியா, பேண்ட் மாண்டர்... எக்கட்ரா. தவிர ஒரு தெலுங்கு. இதெய்வாத்துக்கும் மேல கூடிய சீக்கிரம் பாயசாத்தர் சார் படம் ஒண்ணு நடிப்பேன்!"

"வெய்... அடுத்த சூப்பர் ஸ்டார்...?"

"மெய்லச் சிரிக்கிறார்."

"ஐ கேட்கன். நோ!"

சத்திப்பு : பா. சாகவன்

போட்டி முடிவு: எண் கிணையாட்டு-1

சென்னை குரோம்பேட்டையில் வசிக்கும் வி. எம். சீதா தமது முழு வியாசத்தை வெளிவிட வேண்டாம் என்று கோரிக்கை விடுத்திருக்கிறார். அவரது வேண்டுகோளுக்கு மதிப்பளிக்கிறோம்.

ஏழாவது மணிதன் சிவீயா முதல் கடைசியே வயங்கன் வரை ஏழு என்ற எண்ணை கமையமாக வைத்து ஏழாவதாக அம்சங்களைப் பட்டியலிட்ட வி. எம். சீதா ரூ 250/- மிக பெறுகிறார். போட்டியின் நோக்கத்தைச் சரியாகப் புரிந்து கொண்டு மிக அதிகமான அம்சங்களை எழுதி வெற்றி பெற்ற சீதாவுக்கு வாழ்த்துக்கள்.

T. S. S. NIDHI LTD

ESTD 1973

THIRUMLAI SASWATHA SAHAYA NIDHI LIMITED

Regd. Office: 230, R. K. Mutt Road, Mylapore, Madras 600 004. Phone: 77503.

THIRUVANMIYUR BRANCH: 112, Thiruvalluvar Salai, Kamaraj Nagar, Madras 600 041.

DEPOSIT SCHEMES

FIXED DEPOSIT SCHEME

(Minimum of Rs. 1000/- and in Multiples of Rs. 500/-)

Period (months)	Rate of Interest P.A.	CASH INCENTIVE
6	15 %	not applicable
12	17 %	1/2 %
24	18 %	1 %
36	19 %	1 1/2 %
60	20 %	2 %

KARPAGA VIRUTCHAM DEPOSIT SCHEME (Re-Investment Plan)

(Minimum of Rs. 1000/- and in Multiples of Rs. 500/-)

DEPOSIT AMOUNT RS.	PERIOD (Months)	MATURITY VALUE RS.	CASH INCENTIVE
1000	12	1160	1/2 %
1000	24	1425	1 %
1000	36	1760	1 %
1000	48	2025	1 1/2 %
1000	60	2325	2 %

HIGHLIGHTS:

- Recognised as a NIDHI COMPANY by Central Government of India.
- Company is in 26th year of Service.
- Monthly interest warrants for the financial year would be despatched in advance at the beginning of the year for fixed deposits.
- No tax deduction at source if the fixed deposit holders submits 15 H in case. For any financial year interest exceeds Rs. 2500/-.
- Loan facility upto 75 % on Fixed Deposit and 85 % on Recurring Deposit paid-up amount.
- Pre-mature repayment facility as per terms and conditions.
- Your Deposit amount is advanced against Gold Jewels and immovable properties of Madras city limits.
- Transaction with members only.
(Rupees Two only for Membership.)

JEWEL LOAN

Jewel loans granted on Gold ornaments at Rs. 250/- per gram (i.e. Rs. 2040/- per sovereign (8 gm).
Recurring Deposit not required.

SENIOR CITIZEN DEPOSIT SCHEME 19 % p.a.

(APPLICABLE FOR AGED PERSONS ABOVE 55 YEARS, PENSIONERS, HANDICAPPED, WIDOWS, EDUCATIONAL AND CHARITABLE ORGANISATIONS.)

Minimum Deposit Rs. 10000/-

Period - 12 months.

RECURRING DEPOSIT SCHEME

(Minimum of Rs. 10/- and in Multiples of Rs. 10/-)

MONTHLY DEPOSIT	100	100	100	100	100	100
PERIOD (Months)	12	24	36	48	60	72
MATURITY VALUE	1218	2400	4050	5710	8000	11580

SAVINGS DEPOSIT SCHEME 9%

	BUSINESS HOURS		WEEKLY HOLIDAY
	WEEK DAYS	SUNDAYS	
HEAD OFFICE Mylapore	9 am - 12.30pm 2.30 pm - 5 pm	9 am to 12.30pm -	FRIDAY
BRANCH OFFICE Thiruvanniyur	9 am - 12.30pm 2.30 pm - 5 pm	9 am to 12.30pm -	TUESDAY

K. R. V. RAMANI
President

G. KUMARAVELU
Vice-President

P. S. SAMBASIVAM
Secretary



● அப்பி போதஸ்
செய்ய ஆக...
புகை போன்றதும்
வாண்டு வரவில்லை
குடுத்ததும் நான்
கூடத் தான்
எழுதுவேன்!

ஸெக்ஸு பிடியா, குடிகாரும், இரகசியம்!

'மெட் ரீஸ் எண்ட்' நோய்களுக்குப் பரிவாரவைத் தெரியும். தெரியாத
வர்கள் செவ்வாய்க் கிழமைகளில் எட்டு மணிக்கு 10.00 ரூபாய் உட
லாந்தது விடுவதில், சகட்டுமேயினிக்கு சினிமாவாக்கங்களாகக் கிண்டி, வடிக்கும்
பிரிவு இன்னதைய தெதியில் அவி குப்பாள் மட்டா! 'தேவியின் குனிந்து, தென்ற
வியில் தலை துவட்டி' வரும் ஆயிரக்கணக்கான ஆசைக்குக் கடிதங்களுக்குச்
செலுத்தக்காரர். சமையல், சந்திதம், டான்ஸ் (ஹியோ,
மாவம்!) கவரும் தெரிந்த பி. ஏ. என்வாயிக்கு. பி. ஏ. என்
என்வாயிக்குவாய்க் கிண்டி, ஆடிப்பது என்வாயி 'நாட்
யிக் எழுச்சிவின்' விளைந்த தமது 'கமென்ட்'ட்டின்
கமென்ட்ஸ் இடுகை! Yes, paying back in her own coin!



● அந்த வாய்மையே நெருங்கியே
இது ரீஸ் எண்ட், கமென்ட்ஸ்?

● 'ஸ் செட்'
இப்போது
தம்பிரம்!
அதற்கு
இப்போது
பயமுறுத்தலு?

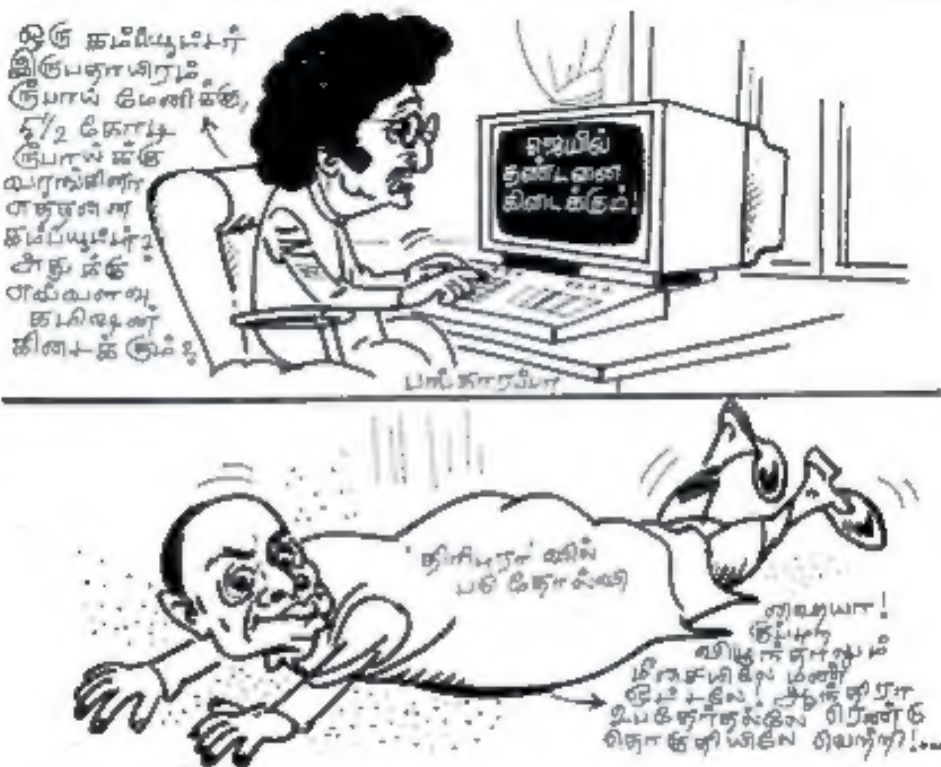


கிராக்கிப்படிக்கு ஆபத்து!

கிராக்கி கொட்டகையில் விடை திறந்து கொடுக்கும் பதிலைத்து ரூபாய் உலர்ந்தால் எந்தத் துறியும் சரியானால்? அது மட்டுமா? பல்வேறு அந்நாள்செல்பு பண்டங்களின் விலைவாசிகளும் அம்மப்போது உலர்ந்து கொண்டுதான் வருகின்றன. இந்த மட்டுமன்றி கிராக்கிப்படியை (D.A.) உதறல் கொடுக்கிறேன் என்றால் உலர்ந்தால் சம்பந்திக் முடியும்? தெரிவ அபிவிருத்திக் குழு கூட்டத்தில் இதற்குச் சம்மதம் அளித்து விட்டுப் பிறகு எக்கமிடம் வாங்கிக் கூட்டிக் கொண்டு எந்த முதல்வரும் தளராத இல்லாததால் மகவை விடுத்து விட்டார்கள்.

கிராக்கிப்படி என்பது விலைவாசி உலர்வுப் பண்டிக்கு ஏற்ப அளிக்கத்தான் செய்வது குறைவுமா என்று? இதனால் பண்டி பழக்கம் அதிகரித்து, மேலும் விலைவாசி உலர்வின்றை என்பது ஓரளவு உண்மையாகும். அளக்கும் தாளுக்கு தான் கிராக்கிப்படி உலர்வினால் செயவு கூடிக் கொண்டு தான் போகிறது. எனவே கிராக்கிப்படியை ஒட்டித்தில் உதறல் செய்வது அவ்வது கொடுக்காமலிருந்து ஒவ்வது பெறும் போது சேர்த்துக் கொடுப்பது என்று பலவிதமான போராட்டங்கள் நடந்துவருகின்றன. போராட்டங்களுக்கு வழி. கிராக்கிப்படி என்று ஒன்றை எப்போது கொடுத்து வர ஆரம்பித்தால்தொடர், அதை மாதச் சம்பளம் வாங்கும் மக்கம் எப்போது ஓர் உரிமைவாசிகள் பெறவும் தொடங்கி விட்டார்களோ, இனி அதை எத்து செய்வது அவ்வது கூட்டுப்படுத்துவது என்பதெல்லாம் மகற் உண்மையாகும். மாதச் சம்பளம் வாங்கும் அத்தனை அரசு ஊழியர்களும் இந்த பல துறையில் உண் ஊழியர்களும் அத்தனை முயற்சியை எடுத்ததில் பொங்கி எழுந்தார்கள். எனவே, முதல்வர்கள் இதனை ஒருமுடிவாக எடுத்ததிலுள்ள விளம்பரம். ஆனால் ஒன்று; சிங்கள தடவடிக்கை தேவை என்ற ஓர் உலர்வு ஏற்பட்டு, அது பற்றி தெரிவ அபிவிருத்திக் குழு விவாதித்திருப்பதே பெரிய முன்மேற்றம்தான். அந்த அளவில் பிரதமரும் நிதி அமைச்சரும் பாராட்டுக்குரியவர்கள்.

சிங்கள தடவடிக்கையை இவர்கள் அடிமட்டத்திலிருந்து தொடங்க எண்ணாமல் மேல் மட்டத்திலிருந்து ஆரம்பித்தால் மக்களும் பிரதமர், முதல்வர் மற்றும் எந்திர மாதிரி மத்திரிகள் கூட்டும் முன்னுதாரணங்களைப் பின்பற்றி தங்கள்மும் சிங்களமாக இருப்பார்கள். உருதல் கிராக்கிப்படி, போனஸ், வீஸ் ஸாலரி என்பதெல்லாம் விடைக்கும் தொடக்கத்தை வீஸ் செயவு





கல்கி

1993
ஏப்ரல் 18
மலர் : 61
இதழ் : 38
பக்கம்
சிந்தனை 8



தமிழ்நாடு
நாடுவெண்மைப்
பெருநாடுவெண்ணு
லும்பே அ பாய்வா.
...பாடியவர்.

சென்னை சேலிச்சுப் பழகுபார்க்கன். தேச பத்தியின் ஓர் அம்சமாகவே இத்தகை வலியுறுத்தவும் முடியும். தேசப் பொருளாதாரமும் சிப்ப்பறும்.

ஆனால் தடப்பது என்ன? மத்திய அமைச்சர்கள் ஆளுக்து ஒரு நிச்சிம் அபய்தாட்டு கேட்டு சமிறாக்கள், பிதமருக்கோதனி விமர்சனம் தவிரல்பெர் விமர்சனம் வேறு! களங்கிரல் மாதாட்டுக்கு என்ன செல்வு! அல்வா கிற்றவே ஆல்பலம் போதலித்தல் என்று செல்வு! அப்பதம் தம்முள் புரட்டித் தலையிதிர் ஆயிரம் காற் பவலிசென் அருக்கவே இருக்கின்றது. தேர்தல் தெதி அறிவிக்கப்படுமும் அவசர அவசரமாக தொகுதிக்குத் திட்டம் கள் அறிவிப்பது; இலவசமாகப் பரிசளிப்பு! தானை இறுக்கப்படுவதற்கென்பதே இன்று அவர் ஒய்வெடுக்கப் பல் லட்சம் செலவில் மாலிகை! இந்த லட்சணத்தில் மத்திய அரசுக்குப் பொருளாதாரம் பற்றிய அறிவுரை வேறு! இவ்வளவாளாகச் சேர்ந்து மக்களிடம் செல்வு செல்வும் மாயப்பலம்மலம் மலம்செல்லும்! சிக்கலத்தையா? காத்தி வாழ்த்த நாட்டிய் அபம்பரத் செல்வுக்குமன்? குறைவுபட்ட கஷ்ட மானது அல்ல. தலையாக்கல் மலம் வலம்மல வேண்டும் அல்லவையுதான்.

[illegible]

சிகஸ்தியுருக்கு பயது ஜப்பது!

“அகஸ்தியர்” என்றதுமே இன்று பல மானவர்களுக்கு குறுமுனி நினைவுக்கு வருகிறாரோ இவ்வையோ, ‘பாட நாயகனும்’ “கடவு” கனும் நினைவு வரும். அந்நும் நவீந்தி பரீட்சை எழுத்த நீர்மாளிகிற வையுக்கும் “அகஸ்தியர் கடவு” இவ்வையம் முடிவாது என்ற நினைவு ஏற்பட்டு விட்டது! அகஸ்தியமரீய் பொன் விழாக் கனம் குவன இந்த திறவனத்தின் கதை ஆரம்ப மாவது நும்பதாண்டுக்கு முன் அவ்வா அந்தரும் பல வரவுகன்களுக்கு முன் 1917-ல் திருச்சி சு.ஆர். உலர்நிலைப் பன்னியில் படிப்பதற்கு வந்த (கஸ்தி) கிருஷ்ணமூர்த்தி தமது சித்தி விட்டியுதான் தம்மிவிருத்தார். சித்தி மகன் கப்பிரமணியத்திடம் (கப்புணி) அகப்பரிய அன்பு, தமக்கு இருக்க இடமும் உணவும் அளித்த சித்தி. சித்தப்பாவுக்கு தந்தி தெரிவிக்கும் விதமாக கப்புணிக்ருப் பாடம் சொல்லிக் கொடுத்தார்.

பின்னாட்களில் கப்பிரமணியம் திருச்சி யில் ஒரு புத்தகக் கடை திறக்க எண்ணிய போது, தந்தி மறவாத “கஸ்தி” அந்தரு குறையகம் கடனாகத் தந்து உதவினார். அவ்வப்போது கொள் குறையுக்கும் பண உதவி செய்தார். கஸ்தி அவர்களின் புனை பெயர்களுள் ஒன்று “அகஸ்தியன்”. அந்தப் பெயரையே புத்தகக் கடையின் பெயராக ஸ்ரீரத்திரேந்திர போது, கப்பிர மணியத்துக்கு ஆவந்தம் தாய்கவிய்கவை, அகஸ்தியாவிடம் அத்தனை பரைய!

கஸ்தி தமது மனவையின “குப்பியி” என்று அகழக்கும் குப்பியாகு முகறவும் “அகஸ்தியர்” என்று அவதிக் கொண்டு குடி வருவார் கப்புணி பரைய் காரணமாக, “குப்பியி” கட. “கப்புணி” என்றதான் அவர் காதலுக்கு குவிக்ரும்!

அந்த கப்புணி, அகஸ்தியர் கப்பிர மணியமகன் பிரமணமடைந்து, படிப்படி வாக வளர்த்ததற்குப் பரதிக் காரணம்

எதுவுப்பரணவியலபரத்திறன்; மறுபாதிக்காரணம் சிக்கனம்! ஓயா (ஆறு வயசு) பையத்தான் மேலும் ஓயா சப்பாதித்தது பையதான் எப்பார்! வளர்க்கியில் வடிவக் கனாக ஓர் அக்கமும் பின்னர் கப்பன்குக் திறவனமும் தொடக்கிய போது, அவர் துக்கும் “தெனீ அக்கம்” என்றும் “கப்பாடகா கப்பன்குக் குக்கம்” என்றும் அகஸ்தியரின் புனைபெயர்க்கனையே குட்டி கார்!

“தோட்டம்”, “கடவு” எப்பதெக் கனம் கப்பிக்ருப் பித்தகாரணம். “அகவ பரீட்சை தேறுவதையே குதிக்கோணாகக் கொண்டு, சித்தா கத்தியை மழுக்கக் கெப்பணை; கஸ்தியில் நோக்கம் கருப் போட்டு பரீட்சை தேறுவதாக மட்டுமே இருக்கக் கூடாது” என்ற தமது கருத்தைப் பவகுறை தமது இத்தப் பத்திரிகையில் எழுதியும் இருக்கிறார். அகவக் கப்பிர மணியம் மானவர்களுக்குப் பெருமளி புரிவதாகக் கருதி, “அகஸ்தியர் தோட்டம்” போட்டு, அதன் குவமே குவனுக்கு வந்தார். கடுகதர்க்கினையே இருத்த கருத்த மரணபாது, அக்புக்கு இடைபுற கெப்பயின்கவை.

பொன் விழாப் பெருமை பெற்ற அகஸ்தியர் திறவனத்தின் வளர்க்கெய்க் கனா இன்று கப்பிரமணியம் இக்கவை. அவரது மகன் கோபாலகிருஷ்ணன் சிறப் பாசு தடத்தி வருகிறார். பாட நாயகன் அக கடைகமயாக்கப்பட்ட திறமும் கூடத் துணிவுடன் வித்தியாசமாகக் கெய்க்பட்டு வெற்றி கணைக் குவிக்கிறார். அதில் ஒன்றாகத் தவிர்த்தி பரீட்சைகளுக்குக் கெடுகன். நவீந்தி ஆட்சி மொழியாகத் தினிக்கப்படுவதை வேறுகாரணம் தமிழன் எதிர்ப்பானே வன்றி, நவீந்தி மொழியை வெறுக்க மாட்டான் என்பதற்கு அகஸ்தியர் கடவு கலின் கிற்பணை எண்ணிக்கையே கான்று.

பொன் விழாகவயொட்டி அகஸ்தியர் திறவனம், புதிய, கிளையமான கட்டத் துக்குக் குடிபெயர்த்தது. 1954 இடத்தை மத்திய அகமகன் தம்வாரது திறத் தையக்க, மத்திராக அகமகன் பரணம் துக்கக் கமர்க் கிரிடம் அவித்து வார்த்தி கார். தாமும் வார்த்துக்கெய்க் அகஸ்தியர் திறவனத்தை மட்டு குவ்வ; அதன் பொன் விழா யின் இரு மத்திய மத்திரிகைப் பங்கேற்ற குவார்த்தம், மத்திய மத்திரி கையையும் ஆட்டம் கணா மல் திறவனத்திற்குத் தம்வாட்சி வழுக்க வார்த்துக்கெய்க்!

- கி. ஸா.

© குவிக், குவ்வ, குவ்வக்
கோபாலகிருஷ்ணன்



உறுப்பினர்களுக்கு எமது உளங்கனிந்த
தமிழ்ப் புத்தாண்டு வாழ்த்துக்கள்!

PENSIONERS PET DEPOSIT SCHEME

Period	1 year	2 years	3 years
Interest	20%	20.5%	21%

Minimum Deposit Amount Rs. 12,500/-

SAVINGS DEPOSIT SCHEME

Highest ever 12 % interest

Interest calculated for the minimum balance maintained between 6th & 25th, and credited once in six months. Account can be operated between 9.00 a.m. to 5.30 p.m.

FIXED DEPOSIT SCHEME

Period	12 Months	24 Months	36 Months	48 Months	60 Months
Rate of Interest p.a	17.5 %	18 %	19 %	19.5%	20 %

DOUBLE BENEFIT DEPOSIT SCHEME

MONEY DOUBLES IN JUST 42 MONTHS

NATRAJ BOND

Avail interest plus attractive bonus

21%

Minimum Amount: Rs. 50,000/-

Period: 60 Months

We offer gold jewel loans

(Interest will be calculated on actual-day basis)

We also offer mortgage loans against completed flats and other properties.



ALWARPET BENEFIT FUND LIMITED

Alwarpet: H.D. 43-B, C.P. Ramaswamy Road, (Opp. State Bank of Mysore), Madras - 600 018.

Besant Nagar: 8 A, 1 Floor, N.D.P. Complex, (Opp. fish market), Madras - 600 090.

Kongasallur: 19, 4th Main Road, (5th Main Road Corner), Madras - 600 061.

Asok Nagar: 13-E, 10th Avenue, Pillar Apartments, Madras - 600 083.

Transactions with members only.



மஸ்ஸிக

வாரம்தோறும்
திங்களன்று வெளிவருகிறது

151, புரையாக்கம் தெருவாலை, சென்னை-600 010

உங்கள் ஜாதக பலன் ஜோதிட
கேட்டறியுங்கள் போர்டின்

வார பலன்கள்

☎ 001 609 936 34 + ☐☐

மேலே கொடுத்ததை பதிவு செய்து உங்கள் ஜாதக பலன்
உங்கள் குடும்ப ராசிக் கொடுத்ததை இவ்விடம் உங்கள் ஜாதக
பலன் பெறலாம்

 51 மேஷம்	 52 ரிஷபம்	 53 மிதுனம்	 54 கடகம்	 55 சிம்மம்	 56 கன்னி
 57 துலாம்	 58 விருச்சிகம்	 59 தனுசு	 60 மகரம்	 61 கும்பம்	 62 மீனம்

டார்ட்
பலன்கள்

ஒது பண்டம் ஆக உருவ
உங்கள் குடும்ப ராசிக் கொடுத்ததை
பதிவு செய்து

உள்ளுள்ள
0016099363450

பொருத்தம்

☠❤ தபாலு உங்கள் துணையும்
உங்கள் குடும்ப ராசிக்
குடிசை!

உள்ளுள்ள
0016099363474

தில்.
கவனி
வெற்றிகொள்!

சாம்பனஸ்சு சாகுமையாகிய சிந்தாமணி!

கிராமப் பெண்
சினிமா மணி
ரங்க நாடாண்
மணாளி தான்



நாளை கம்பல்
இன்றிலேயேயாம். அன்று
மாசத்தாக்கு சேதி
தெரியுதான்
அப்போதுதான்
யும் மாசா மாசம்
சிசு சிசு சிசு...



பாதிச்-
சிசு
சில கரு
பிழைகள்
ரங்கத்தி
தெரியா
துவாக



பொழுது போகக்கூட,
சினிமா மணி சில-
விதாழிஸ் சேவை
நிறுவுவதை சிசுக்கு
உணவுப் பொருள்
தயாரி செய்து பதிகி
பெற்றார்...

அப்போது
நாளை
மாசம்
தயாரித்து
விற்க
முடியுமா?



ரங்கத்தினது நிறைவேற்றினார். கிபக்கள்
களுக்கு ஜாதி சபினை தெரியுமா?...



●● தலைவரவரின் தொண்டில் இருப்பி இல்லாத போது, அவரைப் பதவியிலிருந்து இறக்க, அனைவரும் ஒன்றுகூடி, ஒரு தட்டு திறையப் பக்குவம் செய்த பச்சைக் கிளியில் முட்டைகளைக் காலை உணவாக, அவன் முன் வைப்பார்கள். தண்ணை அவர்களுக்குப் பிடிக்கவில்லை என்பதை அவன் புரிந்து கொள்வான். உடனே பதவி விவகரி விடுவான்! இது, கைத்திரியாவின் 'இய்யோ' பழக்குடியினர் கடைப்பிடிக்கும் பழக்கம்.

இங்கு...? அந்தவன
முட்டாடகனையும் நின்று
ஏப்பம் வரிட்டு வரிட்டு
“இன்னும் கொண்டா”
வன்று கேட்க
மாட்டார்களோ தம்
தலைவர்கள்

ஆப்பிரிக்காவில் "து" "து"
இனத்துத் தாய்மாரிகள்,
தமக்கு ஒரு குழிப்பிட்ட
வயது கடந்ததும், நாமே
இனத்துத் தம் கணவனை
இரண்டாம் இலுமனம்
செய்து கொள்வதற்கு

இந்தியாவின் மிகப்பெரிய தொழில் நுட்ப நிறுவனம்!



வற்புறுத்துகிறார்கள்.
சிலர் அதற்காக நிறைவுச்
செயவு செய்வதும்
தயாராக உள்ளனர்.
காரணம், உடல்வலு

தனாந்நு விட்ட தனக்குக்
குடும்பக் காரியங்களில்
உதவி செய்வ ஒரு தபர் -
அதிலும் ஒரு
இனம்பெண்மணி
விடைக்கிறாரே
என்பதுதான்!

“என் மனைவி இதைப்பெல்லாம் புரிந்து கொள்ள மாட்டேன் என்பதிரானே சாதி!” என்று அங்கவாய்க்கிதான் இங்கே பின்ன விரிட்டுக்காகச் செயலு செய்து தொத்து போன நபர்.

●● பண்டைய
ஸ்பார்ட்டாவில் திருமண
வயதான அனாதை

காத்திர்தரம் உயர்க்கு...!
ஒரு... ஒரு...
ஒன்றை கொள்...!

பிரம்மம்ச்சாரியைப்
கிணறலில் அடைத்து
வைத்திருப்பார்.
நிரூபணத்தன்று தான்
விடுதலை. அங்கு
இவ்வொரு வழக்கம்.
மூன்று குழந்தைகள்
பெற்று விட்ட ஆண்கு
ராணுவ சேவையில் இருந்து
விடுதலை. அதுவே
நான்காவது, எத்தவித
வரியும் செலுத்த
வேண்டாம்! இதோ
தான் போகிறேன்
உயிராட்டாவுக்கு" என்று
கிணறிய விடாதுகண். அது
சரித்திர புத்தகத்தில்

மப. இத்தான் இன்று
உள்ளது.

●● தென்னாப்பிரிக்க
காலின் 'உயேசமாமேச'
என்ற இயற்றின்



பெண்கள், கணவரிடம்
தாம் பெறும் அடி
உறவுகளின்
பண்ணிக்கையை வைத்து,
அவன் தம்பிிடம் காட்டும்
அன்பின் ஆழத்தைக்
கண்காட்டுகின்றனர். அதிக
அடி, உறவு, அதிக
அன்பு... காத்து நெறியம்
உள்ளவர்கள், இங்கு தம்
மனவலியிடம் இந்தச்
செய்தியைச் சொல்லிப்
பார்த்தவாறோ

●● பாபுவா தியூ
விவியின் மக்களுக்குச்
சுதந்திரம் வந்த சமயம்,
அவர்களுக்கு விடுதலை
என்றால் என்ன என்றே
தெரியாது. சில
உண்மைகளை
கிராமத்தவர்களிடம்
போய், "சுதந்திரம்
வருகிறது! சுதந்திரம்
வருகிறது!" என்றார்
ஒருவர் பரபரப்புடன்.
உடனே அந்தக் கிராம
மக்கள், "ஒடு... ஒடு...
எங்கேயாவது போய்
ஒலித்து கொள்"
என்றவாறு தளவெதறிக்க
ஒடி ஒலித்து கொண்டனர்

— **အုပ်ချုပ်ရေးအဖွဲ့**

“தூங்காவுக்கும் விகவத்துக்கும் நிகுப் படுவிய் வெக்கா கல்யாணம்னு சொன்னோ?” பிரசன்னா கோப்பைபிடுக்த குடைய காய் பிதைய உறிஞ்சியவாறு கேட்டான்.

“ஆமாம். ஆனால் விகவத்தைப் பொறுத்தவரையில் இது கல்யாணம் இல்லை - இது ஒரு ‘விகவாட்டெஜெம்!’” நித்யா சிரித்துக் கொண்டே கூறினாள்.

“ஏன் அப்படிச் சொல்றே?”

“பின்னே? இதுக்கு என்னை பெயர் சொல்வ, பிரசன்னா? இவன் என்னுடன் கல்லூரி நாட்களில் பழகிய விகவம் இல்லை - ரொம்பவும் மாற்றிப்போயிருக்கான். மேல்தாட்டுப் பழக்க வாழ்க்கைகள், பணம், அத்தன்து - இவை எல்லாம் ஒரு பக்கம். இந்தனை நாட்கள் அம்மாவுக்குப் பயந்து பசுத் துண்டு இருந்தப்பறம் இப்ப திடீரென்று கிடக்க சுத்திரம் அவனை ரொம்பவும் மாற்றியிருக்கு. ஏதோ வசனம் சொல்லு வாயோ... ஆம்! அற்பனுக்கு ஐக்கரியம் வந்தா அந்த ராத்திரியையும் குடை பிடிப்பானாம்.”

கோப்பையோடு ரேஜை வைத்த பிரசன்னா எழுந்து போய் வாட்டர் கூலியிலிருந்து ஒரு வாய் தண்ணீர் குடித்தான்.

“உனக்கு வேணுமா நித்யா?”

“தோ கேக்கம்.”

பின்னும் தனது இருக்கையில் வத்தமார்த்தவன், நித்யா வை கேவியாகப் பார்த்தான்.

“ஓ போய் இவனைக் கல்யாணம் பண்ணிக்க விரும்பி வேண்டிதை நம்பயோ முடியுமைய நித்யா!”

“ஓ! இவியே இப்படியெல்லாம் பேசாதே பிரசன்னா, அவன் மேலே நான் நிறுமாயே சிறியம் வெச்சிருத்தேன்னா எப்பாடுமா” டாவது அவனை அடைஞ்சிடிப்போன். அந்தக் கல்லூரியில் வந்தபொழுது, கற்றுப்பறம், உயரையில்லாத இனதாமக் காயம், தோள்களின் மீது ஒருவிதமான கைமையோ, பொறுப்போ இல்லாத நிலை இதோடு அவனது அறிவார்த்தம், பேச்சுத் திறமை, அழகுமுறை, பழகததுவ ஒருவித உயர்வமான பண்பு - எல்லாமா அவனை ஒருவித ‘ஐடியம்’ மனநிலையாகக் காண்பித்தது. வெய்... அதுவும் ஒரு மாநிலியான இன்ஃபேக்டேஷனென்று வெக்கக்கோயேன்.”

“உன்னை நம்பறேன் நித்யா. ஏன்னா, வேறு மாநிலியா இருந்ததானா நீ உடைந்து போயிருப்பே!”

அவன் மெய்யமாக அமர்த்திருத்தான். விகவத்தின் வேறுமாதிரியை இவனுன் மறைத்து விடத்திருத்த மனமுமிர்ச் சினை வெளிக்கொண்டு வருவதற்குத் துணையாக இருந்திருக்க வேண்டும். சில நேரங்களில் பிறகுதான் வ குறைபாடுகளின் மூலம் தமது கவதரிசனம் ஏற்பட வாய்ப்பிருக்கிறது.

தொண்டிபிசி ஒலித்து, பிரசன்னா ரிவீவனாகக் கையில் எடுத்தான்.

“வெய்... பிரசன்னாதான். ஆமாம்... அப்படியா? வெயி குட்! ஆறு மணிக்கா? சரி வற்றேன்...”

நித்யாணவப் பார்த்தான்.

“நித்யா - இலக்கியவாட்டத்தியேருத்துப்போன். அடுத்த வெய்ச்சிக் கிறுமை நாரிகுமாரை கெளரவிக்க ஒரு கூட்டம்.

என்னவப் பேசக் சொல்லிக் கூப்பிட்டிருக்காங்க. நீயும் வற்றியா, நித்யா? மனோன் மணிக் கல்யாண மண்டபத் துலதான்.”

“வற்றேன் பிரசன்னா.

ஆமாம், உன்னோட புதிய தாயும் என்னைக் கர எப்போ முடிக்கப் போறே?”

“ஏழு அத்தியாயம்



பனிப்பாறை

கலியே நித் தி நு து நித்யா.."

"முடிக்க வேண்டியது நாலே பிராண்டா இது என்ன வனவாசம்...! ஒ.கே.. தான் புறப்படறேன்... சே...! வீட்டுக்குப் போகணும் னா வே வேறுப்பா இருக்கு பிராண்டா.."

"அப்பொ என் கூட வாயென் நித்யா. நேறாட்

டம் திமோமோ அனெம்மாய புத்தகக் கண்காட்சி நடத்திள் றுருக்கு. தான் அதிசே போகவாம்னுதான் தொனக்கிண்டிருக் கேன். தியம்வாயென். னாட். காருக்கு உன்னை உன் வீட்டுல இருக்கி விடறேன்.."

இருவருமாகப் படிவிடுமிவாசம்.

"அட். டோன பொண்டமா?" பிராண்டா கேட்டான்.

"ம..."

ஆட்டோ அண்டயாறு மேம்பாயத்ததத் தாண்டி மலி வையை நேகமிட் சென்று கொண்டிருந்தது.

"இப்பொ என்ன பண்ணறது உத்தேசம் நித்யா? அந்த நெண்டு பெரிய கம்மலாக்குகனையும் அவன் பிடுமிட்ட தாகக் கொன்னே, இய்யவா?"



பெபஸ்புலம்பன்

கடைசி வாரம் வந்தாச்சு!
கோகுலம் கடைக்கு வந்தாச்சு!

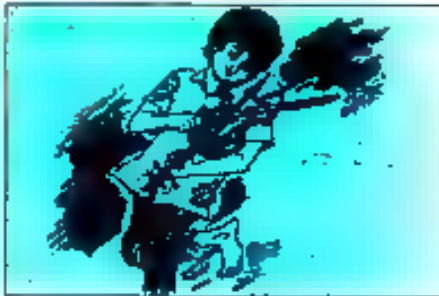
கோகுலம்

மே இதழில்...

◆ இசை அரசன்

ஆனந்தன்

- வண்ணப்பூக்கவறு



◆ களையானனுக்குக் கண்

உண்டா?

- அறிவிலை



◆ பணி

மணிதன்

உண்ணமயா?

- விவரப்பூட்டும்
தகவல்கள்!

◆ கறடி

பொம்மை

சொல்லும்

கதை!



மூன்றே
ரூபாய்க்கு
98 பக்கங்கள்!

பெற்றோரே
கோகுலம்
வாங்குங்கள்!
பிள்ளைகள்
மகிழ்வதைக்
காணுங்கள்!

நிறென்று அவன் முகம் மலர்ந்து
போனது.

"ஒரு வெவ்வுக்கட்டி வந்து மடிவிலை
விழுத்திருக்கு பிரசன்னா."

அவனே சொல்லட்டும் என்று அவன்
மென்தொழுக இருந்தான்.

"எம்.ஆர்.பி. பிரதர்ஸ் இவ்வளவு
அவர்களுக்கு ஒரு ஷாப்பில் சென்ட்
கட்டித் தரணுமாம். அந்த பிரதர்ஸோட
தங்கை ஜென்னிபர் என்ஸோட ரொம்ப
நெருக்கமான தோழி. பவுஸ் டு வரையில்
ஒண்ணாகவே படிச்சோம். அப்பறம் அவ
பி.எஸ்.ஸி முடிச்சிட்டு ஒரு டாக்டரை 'லவ்'
பண்ணிக் கல்யாணம் செஞ்சிண்டா. இங்கே
சாத்தோம்வதான் அவ விடு. தாலையுக்கு
மிஸ்டர் கிளியோ - அவனோட அண்ணன்
- வந்து என்னை பிக்கப் பண்ணிண்டு
அவங்க நேர்த்தெடுத்திருக்கிற இடத்திற்குக்
கட்டிக் கொண்டு போகிறேன் என்று
கறிவிருக்கிறார். ஸரிதக்கும் ஒரே குஷி
பிரசன்னா!"

"விகவும் இதுவும் குறுக்கிடாம
இருக்கணும்."

"அந்தக் கவலையே வேண்டாம்
பிரசன்னா. ஜென்னிபர் அவனை உன்னை
துழைய விட மாட்டா. அவளுக்குத்
அவனைப் பற்றின எல்லா விஷயங்களும்
தெரியும்."

ஒட்டன் சிமோனாவின் முன் ஆட்டோ
நின்றது. இருவரும் இணைந்து உன்னை
போவார்கள். எட்டு மணிவாக்கில் இருவர
மும் வெவ்வேறு வந்ததும் இருவரின் கைகவி
ளும் புத்தகக் கட்டுகள் இருந்தன.

"அப்பொ தான் கிளம்பறேன் பிர
சன்னா. அடுத்த லூபிற்றுக் கிழமை சந்திக்க
லாம். அதுவரையிலும் தான் பிரி."

"இந்தா நித்யா" - அவன் ஒரு புத்த
கத்தை அவரிடம் நீட்டினான்.

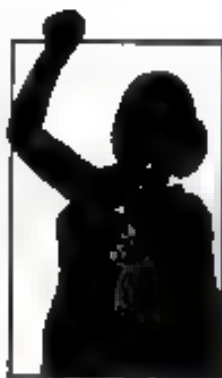
"என்ன இது?"

"நான் உனக்கு முதன் முதலாகக்
கொடுக்கிற பரிசுவஸ்து வெவ்வுக்கட்டியேன்.
இந்த ஆழமான நட்பு தந்த உரிமையில் நான்
உனக்கு இதைக் கொடுக்கிறேன்."

வீட்டின் முன் அறையில் பானைய
போட்டுப் புடைவைகளைப் பரத்திறிந்துத்
தூக்கத் தூக்காவும் பார்வையிடும்.

"வா நித்யா. கைக்கால் அமர்ச்சிண்டு
வந்து புடைவைகளைப் பாரு. அப்பறம்
நட்டு வைக்கிறேன்."

தங்கையின் சிரிப்பும், தாலின் மலர்ந்த
முகமும் அவளுக்கு மேலோட்டமாக
மகிழ்ச்சியைத் தந்தாலும், இந்தப் பெண்
னின் வாழ்க்கை தயவுபாடியாக அமைய
வேண்டுமே என்று எண்ணமும் ஏற்பட்டது.



பங்களை தேவதீஸ் பெண் உர்வமக்துரஸ்

விட்டுத் தனிப்பட்ட முறையில் மருத்துவத்
தொழில் செய்கிறார்.

பத்மா ததிப் படகோட்டி!

பங்களைதேவதீஸ் பெண் எழுத்தாள
ரான தங்கையிளா தனரின் பங்களைதேவத்
பத்திரிகைகளில் பெண்ணுரிமை பற்றிக்
காரசாரமாகக் கட்டுரைகள் எழுதி வரு
கிறார். இவருடைய கட்டுரைகள் தீவிர
மருவாடுகளில் கடுமையான எதிர்ப்புக்
குண்டாக்கியுள்ளன. வெறிவர்க்கம் இவரைத்
தாக்கிவாடுகின்றன. இவற்றெல்லாம்
அடிக்காத தங்கையின், தம் கட்டுரைகளில்
தொகுப்பெயர்ச்சுதல் கங்கத்தா புத்தக
நிலையவெளியில் குடியம் வெளியிட்டு
கூடுகிறார். 'நிர்வாணிக் கையம்' (தேர்த்தெடுக்கப்
பட்ட பத்திரிகை) என்ற தலைப்பில் வெளி
யான இதனொருபுத்தக அத்த பிறவையற்றின்
பரிசும் விளா திருப்பது வெறிவர்க்கத்தில்
கோபத்தை இய்யும் விளாவினா இய்யது.
கா. த்து ஒய்யது மாதங்கையில் இத்தா புத்த
கத்தின் ஆறு பதிப்புகள் (மொத்தம் 30,000
பிரதிகள்) அச்சிட்டுப் பட்டினுள்ளன.

பாக்கா அரணங்க மருத்துவமனையில்
மருத்துவராகப் பணியாற்றுவதற்கு தனரின்
கருத்துக்கள் பங்களைதேவத் அரணங்கத்திற்
கும் கோபலாட்டியுள்ளன. ஐயவரி மாதம்
அவர் கங்கத்தா புத்தக விழாவில் வந்து
கொண்ட வரலாறுகள் போது கக்கா
விளாவின நிலையத்தின் எதிரே காண்க
காட்டித் தடுக்கப்பட்டார். இப்போது அவர்
அரணங்க வேலைகள் ராஜிதாமா செய்து

பங்களைதேவதீஸ் ஒரும் கங்கைக்குப்
பத்மா என்று பெயர். புகழ்பெற்ற வங்காளி
எழுத்தாளர் மகனாகப் பதிப்போபாத்தியாய்
பத்மா ததிக்கையின் வாரலும் பாடகோட்டி
கன், மீனவர்க்கைப் பற்றி எழுதிய திறத்த
நாவல் 'பத்மா ததி மோஜி' (பத்மா ததிப்
படகோட்டி).

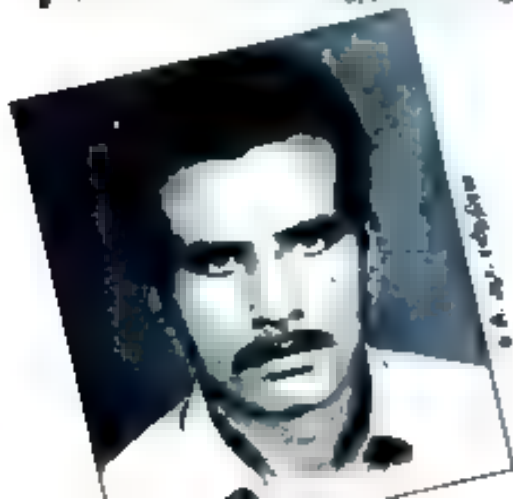
மேற்கு வங்கத்திலும் பங்களைதேவி
ளும் உய்ய பாடத் தயாரிப்பாளர்களும்
கையலுர்க்கையும் ஒன்று சேர்ந்து 'பத்மா ததி
மோஜி' நாவலைத் திரைப்படமாக்கியுள்ள
னர். கெளதம் கோஷல் இயக்கப்பட்டிருள்ள
இத்தத் திரைப்படம் பங்களைதேவதீஸ்
விளக்கத்தில் அமோகமான பாராட்டைப்
பெற்றாள்ளது. இத்தியாவத்தும் பங்களை
தேவதீஸ்விதையே பாடி கேட்கக்கூடுகின்ற
நாவல் மேற்கு வங்கத்துடன் பங்களை
தேவதீஸ் கயாணை உறவுகள் தொடர்விற்றன
என்பதற்கு இது ஒர் எடுத்துக்காட்டு.

தமிழ் எழுத்தாளருக்கு விருது

தமிழ் எழுத்தாளர் இ. ஆர். சனித்திரன்
தாது 'சரம் கித்த நிலம்' நாவலுக்காகக்
கங்கத்தா பாரதிய பரணா பரிசுத்தின்
'கரேகா' பரிசைப் பெற்றாள்ளார். பரி
சைப்பு விழா சென்ற மாதம் தடைபெற்றது.
இதையொட்டி தமிழ்நாட்டிலிருந்து வத்
திருத்த வி எழுத்தாளர்கள், பதிப்பாளர்
கூலத்திற் கங்கத்தா தமிழ் மன்றமும், பாரதி
தமிழர் எங்கடும் வரவேற்பு அளித்தன.

கொங்கு வட்டரைத் தமிழின் கையவரை
எழுதப்பட்டுள்ள 'சரம் கித்த நிலம்'
மங்களின் மைத்தர்களின் அடிப்படைய்
பிரதையகளை அருத்தமகம் செய்கிறது.

- க. கிருஷ்ணசுப்பிரமணியம்



இ. ஆர். சனித்திரன்

பானமே என்னை

எதைச் செய்தாலும்
வெறுப்புத்தானே
மிஞ்சுகிறது?
வீடு கவலையை.
வெறுப்பதையே
ஒருநாள் வெறுத்து வீடு.
வீறுப்பங்கள் தானாய்
நிறைவேறும்.

● இளைஞனே!
உன்னிடம்
சோகக் கனமகள்
இருப்பதாய்
வருத்தப்படாதே!
வாழ்க்கைப் பாதையில்
அனாவயெல்லாம்
அனுபவப் பொக்கிஷங்கள்

● சோகம், துக்கம்
துன்பமெல்லாம்
உன் மீதுள்ள
மனல் மூட்டைகளல்ல;
உப்பு மூட்டைகள்.
மூயற்சியெனும்
மனையால் ஒருநாள்
கொடியத்தான் போகிறது.

● உனது சிறகுகள்
வெட்டப் படவில்லை;
நீயே
மடக்கி வைத்திருக்கிறாய்.
உன்னைக்
கூண்டிலிடவில்லை;
நீயே
மூடங்கிக் கிடக்கின்றாய்.
வானத்தில்
எல்லையற்று
நீ பறக்கலாம்,
புது உலகம் காணலாம் -
தன்னம்பிக்கை மட்டும்
இருந்தால்.

● போட்டிகளால்
துவள்து போகின்றாயா?
வாழ்வில்
போட்டி என்பது உணர்வு!
உப்பு போல
உப்பின்றி உணவேது?
● பொறாமை கலக்காது,
மனம் தளராது
போட்டியில்
கலத்து கொள்
வெற்றி உனக்குத்தான்!

- ந. ச. நடராசன்



கேட்டதில் வரிசையாக தாய்க்கு நாற் றாவிகள் போட்டிருந்தார்கள். ஓரமாக ஒரு பட்டுப் பாய் விரித்திருந்தார்கள். உபாய் வைத்து மேசை தாம்பாளத்தில் வெற் றியை, பாக்கு, இரண்டு டஜன் வாழைப் பழம், பெரியதாய் தாய்க்கு ஆபீஸ், வாழ்த்து திரம்பிய பூப்பூத்து. அவையிட்டு கொண்டிருத் தவர்களில் ரேணுகாவியின் இரண்டு அக்காக்களையும், அவ்வைய ரஞ்சனாவும் அடை யாளம் கண்டுக்கொள்ள முடிந்தது.

இவர்கள் எவ்வாறாயும் பார்த்து சரி யாக ஆறு வருஷமானதென்று, பெரிய அக்கா புயலுந்தை இப்பொழுது நான் இருக்கும் ஊரில் கூட்டிக் கொடுத்திருப்பதாய் எப் பொழுதோ இரண்டு முறை பொது இடம் களில் பார்த்துடன் சரி. ரேணுகா விகையத் தில் நான் சம்பந்தம் தெரிவிக்காததாய் மிகவும் வருத்தப்பட்ட வர்களில் புயலுமுள்

புகுக்கிறான். என் முதல் நிறுத்தலின் தகவல் அவள்தான் எழுதிப் பத்திரிகைக்கு அனுப்பியான்.

அப்படிப்பட்ட ரேணுகாவிடம், "நீ ஒரு கிழேநிதந்தான் ரேணுகா. அதற்கு மேல் எவ்வாய் நித்திக்க முடியவில்லை. இவள் பாகவே ஓர் ஆரோக்கியமான ஆண் எவ்வாய் ஒரு பெண்பாய் ஏற்படும் எப்படி மட்டும்தான் உன் மேல். இந்த விட்டு விட்டு, உன்னை இதற்கு மீடல் வேறு நாடுவியாக போகிக்க நான் காரணமாக இருத்திருந்தாய் என்னை மன்னித்து விடு" என்று கொடிய வேண்டுகோளிற்று. ஓர் ஆணுக்கும், பெண் ணுக்கும் இடைவெளி பரணவகளைப் பகிர்ந்து கொள்ளும் அளவிற்கு இருக்கும் திட்டி.

வாழ்க்கையின் சக்தியுப்பாய்

ஒருக்கி. இருந்தாலும் இந்த ஆறு வருஷத்தில் ரேணுகாவைப் பற்றிய ஓரளவு செய்திகள் எங்கு புலவன் மூலம்நான் கிடைத்தன.

புலவன் என் மூலம்நான் காப்பிதம்நாளை வைத்தான்.

"ரேணுகா இவ்வியா?" என் கேள்வி யும் புலவன் சிவனாவேயே போய் விட்டது. காப்பியில் ரேணுகா தெரிந்தான். இவ்வைய விட்டாளா காப்பியை என் தாயாகும் போட்டிதம்நான், நாய்க்கு வறுங்க்களாக என்ஜாடல் குடித்தான் நடத்தும் என் நானை விடும் போட்டிதம்நான். காப்பி என் திவ்வைய, அதை நாதங்கினைத் திரப்பதில் கூட ரேணுகாவிடம் ஒரு நேர்த்தி இருக்கும். பூ வேளையப்பாடுடன் கூடிய கைதாய் தெரி யும். வாரம் ஒரு நிரைத்தியை செய்து அழகு பாப்பான். கொய்வைக்கு ஏற்றாத்தோய் வனையும் ஒவியக் கோடுகள் அவளுக்கு வரும். பாணையும், மாணும், நாயும் கவரில் திஜுமாகப் பேசும். பரட்டு கற்றைக் கொண்

திருமணத்திந்தான் முடிய வேண்டும் எவ்வ திவ்வைய. திருமணம் வேறு நாடுவியானது.

இதை நான் கொய்வை பொழுது ஏற்றைக் கொய்வைத் திவ்வையக் கூட்டி, விட்டத் திட்டி அவன் எவ்வைக் கையவாக வரித்த திவ்வையில் இருந்தான்.

புலவன் இப்பொழுது வீணாட்சியை மாலுடன் வாத்தான்.

"தம்பி உன்னைக் கைகொடுத்தும் மூம் பி.பேன்" என்று மிகப் பெரிய வாழ்த்தை வுடன் ஆரம்பித்த வீணாட்சியார்தான். "இவ் விற்கு ரேணுகாவைப் கொய்வை பார்த்து வாய்க்க. நீ இப்போது கிளம்பிப் போகிறது" என்றான்.

எனக்கு வீணாட்சியார்தான் கொய்வை கைக் கேட்டு வருத்தம் ஏற்படவில்லை.

"ரேணுகா பொட்டைப் பாகக் கைக்கு தம்பி. ரெண்டுக்குக் கையாணை பன்னி னைய்கிறத்குள்ள முழி வெவியை வத் திருக்க. இது ஆறு வருஷமா கவியானை வேணாய்ந்து இருந்துருக்க. 27 வயசு ஆகிடுக்க. வாகக் கொடுக்கும் அனுபவமோ, இய்வை அது மனசு கெளப்பு தேசவா மனதைய ஆரம்பித்திருக்கோ தெரியவலை, கல்

யானத்துக்குச் சம்பந்தம் சொல்லி, ஜாதகம் பார்க்குது. இன்னொரு இவ்வகைப் பொண்ணு பார்க்க வாராங்க. ரெண்டு பெண்ணுக்கும் ஆறு தடவை மாப்பிச்சை பார்க்குது. சந்தையில் மாட்டை நிஜத்தறப் பேசு பொண்ணை நிப்பாட்டி, பாடச் சொல்லி, ஆட்ச சொல்லி... ரெணுகாவது பொண்ணு பார்க்கும் வசிக்கெடுக்கச் ஒரே ஒரு வசட்டி போட, போட'டும் தம்பி. போயிடு!' என் றான்.

தான் கிணம்பத் தவாராவோன்.
 "கோபாம் ஒரு நிமிஷம்."
 குரல் கேட்டுத் திரும்பியோன்.
 ரெணுகா.

கண்களில் அதே தாவற்பழம். சிரிப்பில் அதே மின்மை. இப்பொழுது தாடகத்திற்கு அரிதான பூசிக் கொண்டதைப் போல பெண் பார்வையும் ஒப்பனை மட்டும்.

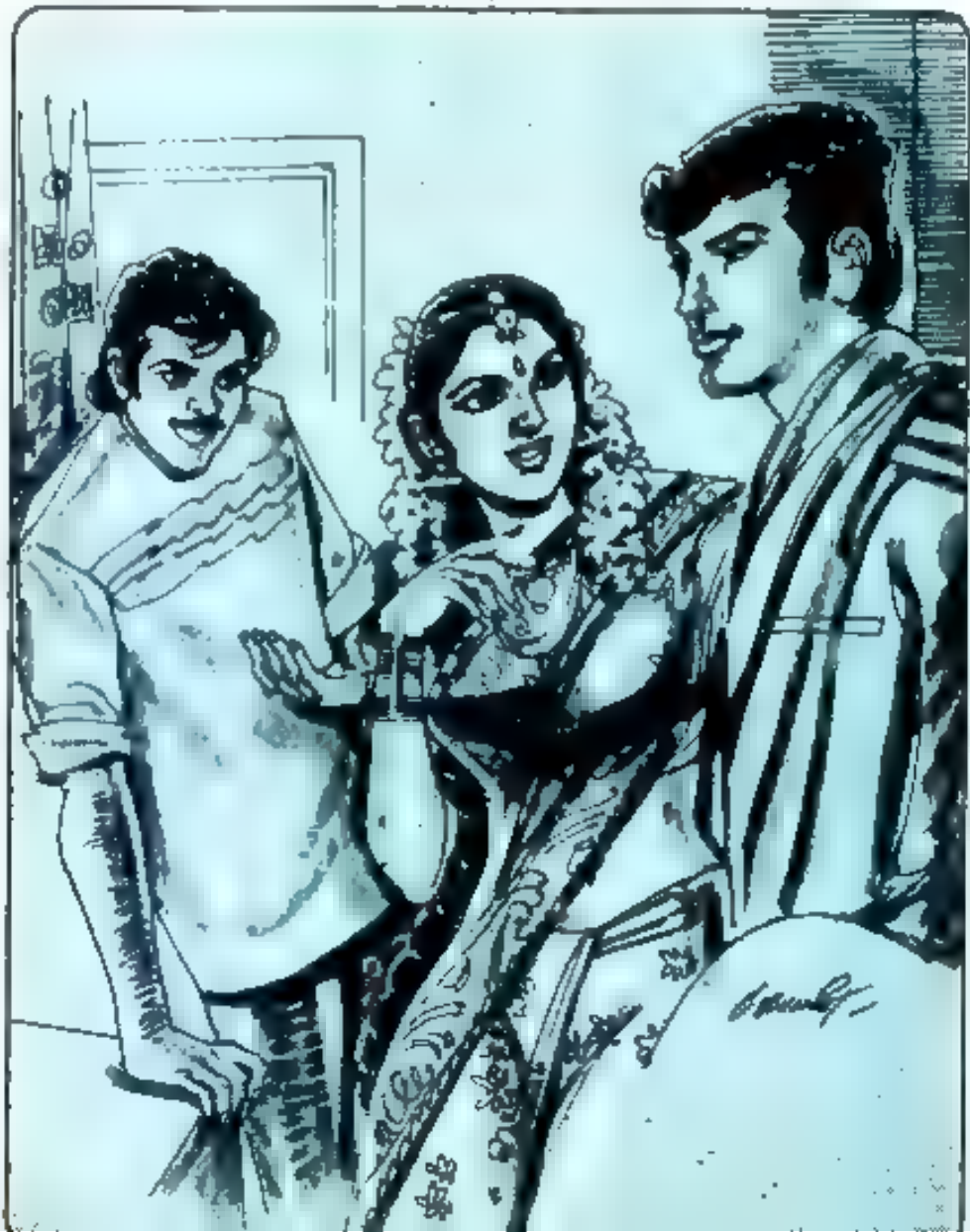
"சென்சுவாச ரெணுகா?" என் கேள்வி மடங்கி விட்டது.

"மின்னை விட்டும் எப்பொ வர் தாங்க?" என்றான் ரெணுகா மீளாட்சியம் நகலிடம்.

"பந்து மயலிக்கு."

"மயலி ஒப்பதரைதான் ஆயது. பந்து நிமிஷம் தான் கோபாய்விட்ட போனான் நவிலா..." என்றான்.

"எவடி இவர் பொண்ணு பார்க்க



வாழப்ப இப்படி கத்தடிக்கறா? இவனை
யாரு கழுத்துக்கு மூக்கில் வேந்தா மாநிலி
வரம் சொன்னது? ஆனா ஒண்ணு ரேணுகா,
மாப்பின்னை விட்டுக்காரங்க வாழப்ப
கோபால் இந்த வீட்டில் இருக்கக் கூடாது."
யோனா சிலம்மரையும், புலனறும் திபந்தனை
யுடன் நகர்த்தார்கள்.

"ஹா! ரேணுகா..."

"அப்ப! எதுக்கு ஹாசியெங்கொம்?"

"இந்தச் சமயத்தில் நத்தி மாநிலி குறுக்க
நிக்கறேனே..."

"இவ்வை. நான் மனசில் ஒண்ணு
தெனையக் கொச்சிருக்கேன். எனக்கு விடை
தெரிஞ்சு காராவெனாட்டி புதிசை அடுத்தவர்
கவிடம் போட்டு அவர்கள் விடை சொல்
கிறார்களென்று பார்த்தும் தீசில்."

"புதிர் எது? விடை எது?"

"புதிர் நான். விடை நீக்க."

"புரிவனவ."

"அதுக்குத்தான் பெண் பார்த்து அவள்க
வாழப்போ நீக்க பேசு வேண்டாம்னு
சொல்றேன்."

"வேணாம். சிக்கலாவிடும்."

"ஆகாது. பச்சை வெயில் பூசா நீ."

"சரி. நீ எப்படி இருக்கே ரேணுகா?"

"சும்பாண்டிமாணங்கப்பறம் என்னையப்
பார்த்துக் கூடாதுன்னு நீங்கன்னா
கோபால்?"

"இம்மைய."

"சேவத்தியிருத்து கடவுள் 195 கிரேஸ்
வீட்டாந்தான்."

"தெரியும்."

"நீய் ஏன் வரவா?"

"என் மனசை விடும்பனவ."

"எனது?"

"நீ என்னோ தெரிந்ததை."

"நான்நானே தெரிச்சேன். நீங்க
இங்கியே?"

"அவ புரிஞ்சுக்கவைய."

"நீங்க புரிவாப்படி சொல்லி இருக்க
மாட்டாங்க. நாலஞ்சு பொண்ணைக்
காதலிச்சிருக்கேன்னு சொல்வதோ,
அப்படி காதலிக்கப்பட்டிருக்கேன்னு
சொல்வதோ கணவர்களுக்குப் பெருமை.
அத்திய ஆடவனின் நிறையைக் கூடப் பார்த்து
வைண்பட்டுக் கூடாது என்பதுதான்
ரேணுகாக்களுக்கு விதி. இவ்வியா?"

"ரேணுகா மாறவில்லை. அதே கோபம்.
அதே சத்யம்."

"எனக்கும் ஆரம்பத்தில் நீங்க
ஸ்பேசும் வேற. சும்பாண்டி வேறன்னு
சொன்னதைத் தாங்கிக் கொள்ளும் வயசு
அப்ப இவ்வைய. வரித்துக் கொள்ளுதல் என்
பது பெண்களுக்கு மிகவும் சோதனை தரக்
கூடியது என்பது புரிந்தது. எழுத்தின் நீக்க
வெளிப்படுத்தின எத்தனையோ விஷயம்

கள் என் கருத்துக்களோடு ஒத்துப் போனது
ஒரு காரணம். பச்சத்து வீட்டில் இருந்தது
ஒரு காரணம். "இரு விழி மேடை" சிறு
கதைகள் தாங்களும் காப்பி பண்ணிக்
கொடுத்தேன். சூப்பாயிருக்கா?"

"உம்..."

"அப்பஸ்வாம் ஒரு சிசிபத்திலியா
என்னை பாவிக்கிட்டீங்க காவம்."

"இப்போ எப்படி சம்மதிச்சோ?"

"வாட் டீயு மீன் கை தின்? எப்படி
சம்மதிச்சேன்னா... என்ன அந்தம்? வரித்
தல் என்பது இரண்டு பக்கமும் இருக்கலாம்.
நான் தெரிச்சவர் என்னோ தெரிக்கவையன்னா
நான் அவருடைய நினைவுடன் வாழ்ந்து
உயிர் விடலுமா? நான் காராவெனாத்த
திரியோ ஆப்பின் மரம் கதைகள் நால்கி
வைப் போல? அதே கதைகள் அபத்தம்னு
ஆறு வருஷம் முன்னாடி நீங்கதான் சொல்
லிக்க கோபாய்."

"ஹா!..." ஒற்றைச் சொல்வாய் உதிர்ந்
தேன்.

"ரேணுகா! மணி பத்தடிக்கப்
போவது!" புலனம் உள்மே வந்து உறு
மிறைம்.

"ஒமே அக்கா! இவரை மட்டும் அனுப்
பிடாதீங்க. மாப்பின்னைப் கையவை எடை
பேசு எனக்கு கோபாய் அகலியாம்
வேணும்."

பித்து அத்த பொழுது எரிவாக
அவர்க்க துறைத்தார்கள். கொத்தம் நான்கு
பேர். கையாணில் பெற்றோர். கையாண். ஒரு
தடுத்த வயது மாது. டூப்பன். காப்பி பரி
மாறப்பட்டா. கையாணிடம் ஒருவித கைய
மின்னம் தெரிந்தது. அந்தையும் மீறி அவ
னிடம் ஒரு கம்பிரம் இருந்தது. கத்தையாய்
முன் தெற்றியின் விழுத்த காய். கம்பளிப்
பூச்சி மீசை. சற்று மேல் தூக்கிய மோவாய்.
செவப்பு நிறம்.

பெயர் எந்திரி. வயது முப்பது.
பழப்பு எம்.பி.ஏ. உத்தேசகரம் ஒரு தனிவார்
நிறுவனத்தில் மாணாஜிஸ் கன்ஸ்டன்ட்.
சம்பளம் அமிக்கும் சிறைகையையும், வசதி
கையையும் சேர்த்துக் கொண்டால், சற்று
இலக்கை எட்டும்.

இவ்வளவும் ரேணுகா அணித்த தகவல்.
அவர்கள் கொஞ்சம் நாளிம்மராய்
பற்றிப் பேசினார்கள். கொஞ்சம் வினோத்
சம்பளிப் பற்றிப் பேசினார்கள். கொஞ்சம்
சம்பளகைப் பற்றி பேசினார்கள். இடை
யில் விழுந்த மெனக்கதை சிசிபியின் அக்கா
என்று அறிமுகப்படுத்திக் கொண்ட
பயாணி, "பொண்ணைப் பார்த்தவாறா?"
என்றாள்.

புலனம் ரேணுகாசை அழைத்துக்
கொண்டு வந்தான். ரேணுகாவிடம் ஒரு அப்

சான் இருக்கிறது.

"தமங்காரம் பண்ணிக் கொம்மா?" புறமம் கட்டளைவிட்டான்.

"அவசியமில்லாமல்மா..." ரிஷியின் அப்பா தடுத்தது மனதுக்கு இதமாக இருந்தது.

பவானி ரேணுகாதையப் பக்கத்தில் அமர்த்திக் கொண்டாள். அப்பன் கேட்ட கேள்விகளுக்குப் பதில் சொல்லிக் கொண்டு வந்த ரேணுகாவிடம், "பாடத் தெரியுமா?" என்ற கேள்விக்கு, "ஒரு குறிப் பிட்ட ராகத்தில் பாடறேன். இன்ன ராகமில்லு உங்களால் சொல்ல முடியுமா?" என்று ரேணுகா எதிரிக் கேள்வி கேட்டது பெரிசு வர்க்கலில் யாருக்கும் அவ்வளவாகப் பிடிக்க வில்லை.

ரிஷி மட்டும்தான், "சூட்டி" என்றான்.

அப்பறம் எல்லாரும் இரண்டாண்டு பேராகவோ, மூன்று மூன்று பேராகவோ பெரிசுக் கொண்டார்களே. "தீங்க இஷ்டப்பட்ட வந்த செய்யங்க" என்று சொன்ன ரிஷியின் அம்மா தவிவாக ஒரு விஸ்ட் கொடுத்தாள்.

முடிவாக ரிஷியின் அப்பா, "தபயன் பொண்ணோட தவியாப் பேசுறோம்!" என்றார்.

தான் உட்கார்ந்த அறைக்கு ரிஷியும், ரேணுகாவும் போனார்கள். பின்னை விட்டுக்காசர்கள் என்னை யார் எனக் கேட்க, ரகு, "ஃபாயிசி ஃபிரெண்ட்" என்றும், புறமம், "ரேணுகாவைக்கு அண்ணா மாநிசி"யும் என்றார்கள்.

சீர்திரு தேரத்தில் அறைக்கு வெவிலிம் எட்டிப் பார்த்த ரேணுகா, "கோபால்! ஒரு தியேயம் வாங்குங்கோ."

ரேணுகா விட்டனரின் கவித்த புருவம் கன் தங்கி எறிய தான் அறைக்குள் துடைத் தேன்.

"எல்லாவையும் யாருன்னு கேட்டுத் தெரிஞ்சுக்கிட்ட இவர் உங்களை யாருன்னு கேட்கிறார். என்வென்று சொல்லு?" சொல்லி விட்டு ரேணுகா சிரித்தாள்.

அவர்கள் இருவரிடமும் இறுக்கம் தளர்த்திருப்பது தெரிந்தது.

ரேணுகாவின் கேள்வி என்னை சங்கடப்படுத்தியது.

"இவர் கோபால்."

இரண்டு பேரும் கைகுதுக்கிக் கொண் டோம்.

"ஒரிஷியைத் தேம் கோபால், கதை பெய்யாம எழுதுவார் 'வசிகரன்' என்னும் புனைபெயரில்."

"ஓ! வசிகரன் தீங்கதானா?" ரிஷியிடம் பரிசீலம் தெரிந்தது.

"ஒரு காலத்தில் வசிகரன் என்னை வசிகரித்தவர்" என்று சொல்லி விட்டு ரேணுகா



கணவன் : ஆனா! சாம்பார் ரொம்பப் பிரசாதம்!
மனைவி : பெரும்... பெரும்...
ரொம்ப தற்பெருமை போதீங்க!
- கு. அருணாசலம்

தொடர்ந்தான்.

"வசிகரன் என்றால்... கல்யாணம் பண் டிக்கிட்டா இவரைத்தான் என்னும் ஆசையை வளர்த்து விட்டேன். பட். இவர் அப்படி ஒரு நினைப்பை என் மேல் வெச்சுக்கலை. இதை என்னிடம் சொல் விட்டு, கல்யாணமாகி தவியாப் போயிட்டார். என்னை தான் சமாநாணப்படுத்திக்க ஆறு வருஷமாக்க. நெய் தான் மூலமாயும் இது உங்களுக்குத் தெரிய வருவதற்கு முன் வாய் தானே சொல்லிதந்து நல்லதில் லையமா?" என்றான்.

என்ன ரேணுகா தீ? என்பது மாநிசி அவனைப் பார்த்தேன்.

ஆனால் அவன் மாப்பிள்ளைப் தபய னுக்குப் பரிட்சை வைக்கிறான்.

ரிஷி வேசாகக் கதைத்தான்.

"என்ன சொன்னீங்க ரேணுகா? வசிகரன்னா? ஆறு வருஷம் உங்கிட்டே உலையம் இருந்திருக்கலாம். எப்ப தீங்க பெண் பாரிப்பதற்கு ஒத்துக்கிட்டாங்கனோ அப்பவே வசிகரனை மனவிலிருந்து தூக்கி எறிஞ்சி! உத்தாதானே அந்ததம்? அஞ்சாறு தடவை பெண் பார்த்துப்போம் பெண், அந்த அஞ்சாறு தடவைதான் ஒவ்வொரு ஆடவ னையார் வசிகரித்தது மாநிசிதானே அந்த மாணுது? வேர்! இது எங்கே ஒரு பெரிசு விஷயமில்லை. உங்க விஷயமாகிட்டி, எனக்கு ரொம்பப் பிடிச்சிருக்கு."

"சபாஷ்" வாய் விட்டே உலி விட் டான் ரேணுகா.

சீன் மனைவியிடம் வேலை நிமித்த மாகக் கடலூர் போனது. ரேணுகாதையப் பார்த்தது. ரிஷிக்கும் அவளுக்கும் உங் யாணம் நிச்சயமானது எல்லாவற்றையும் சொன்ன தான் அப்பன் ரிஷியை ஏற்றுக் கொண்டது எனக்கு வேசாக ஒரு பெண்ணை மையைக் கிளரத் செய்தது என்பதை மட்டும்தான் சொல்லலிய்யாவ.

ஒரு மாதம் கழித்து ரேணுகா, ரிஷியின் கல்யாணப் பத்திரினை வந்தது.



அந்த மாணவ
நினைவி மத்தியமாம்
வெவிலிட்ட... 'ஓம்பெ
ஷன் எடிஷன்' துடாண
சேக்குகள் போய் விந்
துத் தீர்ந்தது. போலீஸ்

கமிஷனர் மூத்துக்குமர
லிடம் ஒரு ரூபி கொடுக்கப்பட்டு, அவர்
பத்திரமாய்க் படித்துப் பார்த்தார்.

சூர்யாவின் திரை மரணம்!

உண்மையில் மாறமடைப்பா?

மாறமடைப்பு! உண்மையாக?

திரையுலகின் சூர்யாவின் திரை மரணம்
பற்றிய சில மர்மங்களை எழுது திருபர்கள்
தகுந்த ஆதாரத்துடன் கண்டுபிடித்தார்கள்.
மாறமடைப்பு இல்லை.

சூர்யா மாறமடைவினான் இதுக்க
வின்மைய எவ்வாறு அபிவிருத்தி தரக் கூடிய
உண்மை. சென்னைவழியில் உள்ள ஸ்பூட்டனிக்
மருத்துவமனையில் எட்டாம் நம்பர்
வார்டில் அவர் மாறமடைப்புடன் சிகிச்சை
பெறப்பட்டுள்ளார். கடந்த இரண்டு நாட்க
ளாக அவருக்கு அங்கே சிலிரி சிகிச்சை
அளிக்கப்பட்டுள்ளது. ஆனால் பவன் எதுவு
மின்றி, தேற்ற இரவு பயனிடொன்று மணி
வளையில் அவர் பரிநாபாமாகத் துடித்துவிட்டுத்
கொள்ளார்.

காரணம் என்ன? விஷமா?

சூர்யாவின் மரணத்திற்கான சரியான
காரணம் எதுவும் இல்லை. க்கவின்மைய, சூர்யா
வின் மூக்குவிரித்து ஒரு வகையான திரவம்
மாடிக்கொண்டிருப்பது திருபர்கள் கவனித்தார்கள்.
அவர் விஷம் அருந்தியிருக்கலாம் என்று
ஒரு மருத்துவர் சூட்டிப்பிட்டுள்ளார்.

மாறமடைப்பு மாறத்த உட்காக்க?

ஸ்பூட்டனிக் மருத்துவமனையில் பணி
புரிவது சில உட்காக்க இறக்கும் இடம்
பற்றித் தெரியவில்லை. அவர்களின்
விட்டில் அவர்கள் இம்மைய, அவர்கள் எதற்
காக அப்பாற்படுத்தப்பட்டார்கள்? சூர்யா
வின் கை, கால்கள் இரும்பு வளையங்களில்
பொருத்தப்பட்டு, அவருக்குச் சிகிச்சை
அளிக்கப்பட்டுள்ளது. என்ன? உண்மையில்
அவருக்கு என்ன ஆயிற்று?

இன்ஷூரன்ஸ் அதிகாரி தெரிவித்த

தகவல்

சூர்யா நன் உரிமை ஒரு கோடி
ரூபாய்க்கு ஆய்வு கார்டிடு செய்துள்ளதாகத்

தெரிவித்தது. மனோகர் என்சிடி பெயருடைய
கம்பெனி அதிகாரி இஷத் தெரிவித்தார்.
அவர் மேலும் பேசுகையில், 'சூர்யாவின்
உடையை இன்ஷூரன்ஸ் கம்பெனி மருத்
துவர்கள் பரிசோதிக்க வேண்டும்' என்று
போலீஸ் அதிகாரிகளிடம் கேட்டதாகவும்
அதை அவர்கள் மறுத்ததாகவும் தெரிவித்
தார். இது பெருத்த எந்திரத்தின் ஏற்படுத்தி
யுள்ளது.

சூர்யாவின் மரணம் பற்றிய சில சுவை
களை எழுது திருபர்கள் தீவிரமாக விசாரித்து
வருகிறார்கள்.

சூர்யாவின் வாழ்க்கைச் சரித்திரம்

சூர்யாவின் இயற்பெயர்....

"வாட்ஸ் ஆம் தீஸ்?" என்டார்

மாயக் குத்திரா

கமிஷனர். அவர் முகம் கோபத்தின் சுவைத்
திருத்தது. இத்தல் செப்தி ஏற்படுத்தப்
பொருட்கம் கொத்தவிப்பு அவரைத் திட
யடைவார் சொந்தது. எஸ்.பி. பத்திரமாய்க்
அருமில் வந்து.

"லாரி! மாரியம் முழுமுகம் கவையர்கள்
ஆரம்பிச்சிடுக்க. சரிட்டி முழுமுகம் கத
வையப்பு பண்ணாங்க."

"எமகாட்டி வெட் பி கெட் தி கீப் செக்
ரட்டி."

அப்போது வாயில் பவங்கரமான கூத்
ருவர்கள் கேட்டது, ஏதோ வெடித்தது.

"லாரி! போலீஸ் வேண்ட எரித்
திராங்க."

கமிஷனர் விரைவாக மனசிலே வந்து
கவையர்களைப் பார்த்தார். போலீஸ் காக்கி
உருவங்கள் கூட்டத்தின் நடுவில் அரைபட்
டுக் கொண்டிருந்தது. புதை மண்டலம்
தெரித்தது. கூக்குரல்கள் கேட்டன.

திருவிண்ணாட்சனம்





ஒருவர் : இந்த உத்தர தாயிரங்கள்
அரசியல்வாதிகள்?

தனியார் : ஆனால் எப்படி கண்டுபிடிச்
சீக்க?

முதல் ஆள்கி : அங்கு உடனாக
நிர்ணயி வாரீஸ்ஸு கைப் பொய்க்
குறிப்பிட்டிருக்கிறே!

- என். முகம்மதுமுகம்

கமிஷனர் எக்ஸ்ட்ரே சிபோர்தாவுக்கு
ஏற்பாடு செய்தார். வானகை தொங்கித் துப்
பாக்கிவாய் கூட, கூட்டம் ஏதேனும் மலிவ
விய்யவம்.

கமிஷனரை டெஸ்டிபேரவிய் முத
வனமக்கர் அழைக்க, அவர் ஒருவார்.
முதல்வனமக்கரின் குறியில் எரிச்சம் தெரிந்தது.

"முத்துக்குமாரன்! என்ன இதை
வாய்?"

"ஹரி பத்திரிகை செய்து...."

"ஓ! தனயவாஸி. மாநிலமெங்கும்
கவவரம். கம்யூனி மாணவர்கள் எங்குதரக்
அறிவித்திருக்கிறார்கள். சதவண்டிப்பு
அவர்கள் என்ன பேசுகிறார்கள் தெரிவுமர
விசாரணை! விசாரணை முடிவும் வகை
சூர்வாணிக் உடனாகத் தொடக் கூடாது...."

"ஹரி! அதைமெய்யாய் தெரித்து
விடலாம். உடனே தகவத்துக்கு ஏற்பாடு
செய்து...."

"ஓ! ஓ! பிரச்சனை இப்போது கடின
மாகும். இந்தக் குற்றவியலிய் சவ ஹர்
வலாம் செய்வதாப் போய் முட்டாள்தனம்
எதுவும் இல்லை. முத்துக்குமாரன் இந்த
விவகாரத்தை நீங்கள் சரியாகக் கவலாக
விய்யவம்...."

"ஹர்...."

"அதற்குப் பிரகு கவனிக்கலாம். தான்
சொய்கிறபடி சொய்யங்கள்... பத்திரிகை
என்னசெய்ய அனுதத்துப் பேசுங்கள்...
உய்ந்தவரைப் சொய்கி விடுங்கள்...."

"ஹர்...."

"வேறு வழியில்லை."

"அதையும் தம்ப மாட்டார்கள்."

"டாக்டர்கலாப் பேசு சொல்லு
கிறேன். பி.எம். சிபிபொர்டா அவர்களுக்கு
நீக் கொடுங்கள்."

"சரி ஹர்" என்றார் கமிஷனர்.

ஸ்பெட்டிக் மருத்துவமனை குறை
வாடப்பட்டது. அதன் ஹர்ட் மேல்
பயங்கரமாதத் தாக்கப்படி, வசனிகள்

நின்றிருந்த அருமைவான கார்டன் தொறுக்
சப்பாட்டை. கண்ணாடி ஜன்னல்கள் கக்கு
நாறாக உடைத்தன. அரிவான், கம்பிகள்,
கடப்பாறை, கருட்டுக் கட்டை போன்ற
ஆதங்களுக்குடம் கோபமான இளைஞர்கள்
சாறுவாய் போய் உள்ளே துழைத்து நிலப்
வானை அடித்து தொறுக்கினார்கள். டெஸி
சிபோர்தாக்கன் கக்குதுறாலின. எக்ஸ்ட்ரே லெப்
தொறுப்பெய்து. கோய்கா கொட்டுகள் எரித்
தன. மனவன் பரட்டிக்கன் கோல் கோலாக
உடைத்தன.

மருத்துவமனையின் மேல் புதை தெரித்
தது.

பிரகு. தெருப்பு.

டீரீக்டர் அமரண்தாயா கோபமாகக்
கமிஷனரைப் பார்த்தார்.

"ஐயம் ஹரி டாக்டர்!" என்றார்
கமிஷனர்.

"தான் அப்பவே சொன்னேன், தங்கும்
எந்தமன கோடி தெரிவுமா? நீங்கள்நான்
தங்கு கடு நா வேண்டும். வி ஆர் கோலிங்
டு ஸ்பூ நி போலிங்."

"புலிம், வய்வாம் தான் ஏற்பாடு
செய்கிறேன். சொல்சம் ஒத்துழைங்கள்."

"இரிவுமா? போதும்."

"ஒரே ஒரு ப்ரம் இன்டர்யூ."

"மைகாட்!"

"ஹி.எம். செய்லர் சொன்னார்."

"எதற்கு?"

"கவலாத்த நிறுத்த அனுதான் ஒரு
வழி."

"இந்த முட்டாள்தனத்தை எப்படி
நிறுத்துவது? ஹய் சிபூலிஷ். சாயிவ
கெத்துப் போனாராது உண்மையைக்
சொன்னா கவலாம் அடங்கிடுமா? அவன்
கக்குக்கு "ஆன்மெட். க்டெஜ்"வா புரி
வுமா?"

"வேறு வழியில்லை டாக்டர்!
கமிஷனர் ஆரீயில் முன்னால ஆலிரக்கைக்
குல தர்ணா பண்ணாங்க. இதுவரை பத்து
பேர் தற்கொனை செஞ்சாங்க. வெறித்
தனமான ரிகர்கள் சூர்வா விட்டைக் கத்தி
அனாவாம இருக்காங்க...."

"தாராளமா ப்ரம் பீட் கவலுங்க.
ஆனா தான் நடந்த உண்மையை அப்படியே
சொன்னுவேன்... உம்மதுமா?"

"கொல்லுங்கள்!"

"ஐம் இக்கு நி பி.எம். காப்பி."

"ஓயென்."

"தென், அரோஞ்ச் இட்" என்றார்
டாக்டர் அமரண்தாயா.

அந்த பரபரப்பான பத்திரிகை பேட்டி
வெய்யாவது. சூர்வா இரப்பிய் காரணம்,
'ஹரி'.



முதல்வர் தொகுதி எவ்வாறு
செல்லக் குழந்தைதான். அதனால்தான்
பள்ளிக்கூடக் கட்டடத்துக்காக, பாட-
நூல் நிறுவவத்தியிருந்து ஒரு கோடி
ரூபாய்; டர்க்கஸர் கத்திக் தொழிற்
சாலைகள்; அரசு பெண்கள் கல்லூரி;
பாடநூல் நிறுவனக் கிடங்கு என்று
வெப்பைக் கவனிப்பு இருக்கிறது.
மயலிட்டம் முழுமையுக்குமான பிட்டங்-
கலின் மதிப்பு சுமார் 250 கோடி ரூபாய்
என்றால் அதில் முதல்வர் தொகுதியை
பர்களுக்கு மட்டுமே 40 கோடி ரூபாய்
அதிலுள்ளுவங்கப்பட்டு. பல பிட்டங்கள்
நட்ட ஆரம்பித்து விட்டவை என்பது மட்டு-
மன்றி

[illegible]

“எல்லாருமே சுற்று வாய் உபயோகத்தில் இருக்கிறார்கள். சிறப்பாகச் செய்கிறார்கள். வாரும் பெய்கிறார்கள்.”



✦ **பெருத்தொழில் நடைபெறும்**

[illegible]

தஞ்சை சமூகத்தில் இருபது பேர் பணித்தி பெறலாம். ஒவ்வொருவரும், இவ்வாறு கமர்ஸ் அம்புது ரூபாய் சம்பாதிக்கலாம். தொழிலாளர் திறமைமே விற்பனைக்கும் இந்தப் பட்டை எடுத்துக் கொண்டு விடுகின்றது. எல்லா மார்ச்சுக்கிடையே

இப்பே மாநிலம், பக்கத்தில் உள்ள சந்துரிலும் ஏப்
பரிலி அமைம் ஆரம்பிக்கத் திட்டமாக. "மொத்த
அதாவது நான்கு பேருக்கு இந்தப் பரிலி அமைத்
தாய்.

வேங்கடசமுத்திரத்தொடர் அறுபத்தேழு வட்டம் ௮



குடும்பங்களுக்குப் பயன்படும் இடங்கள்
நீர் பாய்வுருகிவந்தன. இதுவும் பர்கர்
பிளாங்கனாகச் சொந்தமாயிற்று.

பிகுத் தோவையாராகக் காட்டுவதற்குத்
பரிகர் கிராமத்துக்கு உள்வெள்ளம்நடை அணைத்
தும் சென்ற பொய்க்காதி, எதிருள் புதிருமாக
இரண்டி பெரிய கட்பட்டியினர் பற்றி
என்று. "இப்பேக கம்பழட்டர் பற்றி,
அப்பேக கையகம் பற்றி" என்று அறிவு

பெருந்தேவன்
செல்வன் குழந்தை

ருவரும் பரித் சிக்குப்
ற்றி அளிக்கிற திருச்சி
ட்டப்பட்ட கவரங்களை
ன்னையே இன்னலு"
ததம் வாரத்திலிருந்து
ருபது கிராமங்களில்,
ம்" எங்கிறார் ரங்க

அனலில், கமார் 350



சென்னை, கமார் 350



மாக.

கட்டுறவு தொழிற் பரித்தி கமலம் என்ற இந்தக் கோவாப்பெருங்
இண்டஸ்ட்ரியல் டிரெயினிங் இன்ஸ்டிடியூட்டின் இரண்டாவது நினைவு
மாணவர்கள், மாணவிகள்!

"சென்ற செப்டம்பர் 18 ஆம் தேதியன்று இந்தப் பரித்தி கமலம்மாளை
ஆரம்பித்தோம். ஒரு வருடப் பரித்தி கொடுக்கிறோம்!" என்றார் முதல்வர்
துரைராஜி. இவர் ஓய்வு பெற்ற நெடுஞ்
சாணையர் பொறியியல் நிபுணர்.

இங்கு பரித்தி பெறுவோருக்கு கட்டு
றவு வங்கிகளில் அக்கவுது சலுகை தயார் துறை
களில் வேலை செய்க்க வாய்ப்புடன் அதிகம்
என்றார்.

"எலக்ட்ரீஷியன் பரித்தி ஆரம்பிக்கவும்
திட்டம் இருக்கிறது!" என்றார் துரைராஜி.
அதே மூல்கில், "மோட்டார் மெகானிக்,
ஃபிட்டர், வயர்மேன், வெய்டர், டிரப்
பெண்டர், சினிங் டிராஃப்ட்ஸ்மேன், கமி
ஸிப்பர் எம்மா பரித்திகளும் தொடங்கி
250 மாணவ - மாணவிகள் பரித்தி பெறும்
அமைப்பாக உருவாக்கத் திட்டம் போட்டி
ருக்கிறோம்!" என்றார். எம்மாப் கொய்ய
காரம், முதல்வர் தொகுதியைவாய்
பாக்கியம் செய்த தொகுதி,
பர்கூர் தொகுதி, அதமாய்தான் தமது
தொகுதி மக்களிடமிருந்து மனுக்
களைப் பெற்றுக் கொண்டவதற்கா
கவே பர்கூரில் ஓர் அலுவலகத்
தைத் திறத்திருக்கிறார் ஜெ. அபிஸ்
சி. வி. ராஜேந்திரன், சந்திரர்,
கோவிரத்தராஜன் என்று மூன்று
பேர் மாறி மாறி இருந்து
கொண்டு மனுக்களைப் பெற்
றுக் கொண்டிருக்கிறார்கள். தங்கள்
சென்ற போது கி. வி. ராஜேந்
திரன் என்ற இவர்களுக் இருந்
தார்.



சென்னை, கமார் 350

சு. ப. சோமசுந்தரம்:
"நிறைந்த பன்மை"
தொடர்..."

"உங்கலிடம் எந்த மாநிலி
மனுக்கள் வருகின்றன?"

"பெரும்பாலும் பொருளா
தார உதவி கோரும் மனுக்
கந்தான். வேலைய வாய்ப்பு,
மருத்துவ உதவி என்று கேட்டு
வரும் மனுக்களும் உண்டு."

"அவற்றை எவ்வாறு என்ன
செய்வீர்கள்?"

"வாரத்துக்கு ஒருமுறை
சென்னைக்கு வந்து மேட்
திட்டம் நேரில் கொடுத்து விடு
வோம்."

"கட்சிக்காரர்களுக்கு மட்
டும் தான் சலுகைகள் கிடைக்
குமா, இல்லையா..."

"கமார் ஆலிரம் பேருக்கு
மேல் பரவடைந்திருக்கிறார்
கள், இதுவரை. கட்சிப் பாசு
பாடு பார்ப்பதே இவ்வாறு
இவற்றையெல்லாம் முறக்க
முழுக்க முறையே நிராகரண
கலித்து. உதவி கொள்ளும் தரப்
களைத் தேர்த்தெடுக்கிறார்."

முன்பு தன்னைப் பிரிவான இருந்த
இந்தப் பகுதியில், நேஷனல் பம்ப், பவர்
பம்ப் எல்லாம் வைத்துக் கொடுத்திருக்
கிறார், சூப்பர் வாரிய எக்ஸ்சிஜ்யூய் இன்சு
ரீயர், இப்போது தன்னைப் பிரிவானபே
கிடையாதார்.

ராஜேந்திரனுக்கு ஒரு ஸ்கட்டர்
கொடுத்திருக்கிறார் முதல்வர், மற்ற இருவ
ருக்கும் கூட்டதான், ஒரு பத்திராங்கிதாக்கு
ஒரு ஸ்கைலிங் வீதம், கட்சிக்காரர்களைத்
தேர்த்தெடுத்துக் கமார் 100 ஸ்கைலிங்
கொடுத்திருக்கிறார். தொகுதிப் பணி
செய்ய, (அதில் இரண்டு ஒன்று பேர் ஓர்
அவசரத்துக்குக் ஸ்கைலிங் வீற்று வீட்டுப்
பிறகு மட்டிலும் கொண்டு விற்ப்பு உதையும்
உண்டு என்று கிடிகத்தார் ஒருவர்).



சு. ப. சோமசுந்தரம்
புறநாடு, புதுவரை



சு. ப. சி. சோமசுந்தரம் : புதுவரை

மார்ட்டிகெட்டை எட்டிப் பார்த்த
தோம், சூரத், பம்பாய் முதலிய
வட்டக்கத்திய ஸ்கைலிங்குத்து
முட்டுமொத்தமாய் வாங்கி வந்து,
மற்ற இடங்களைய விட தும்புது
நடைய குறைந்த விலைக்கு
இங்கே விற்கிறார்கள். "ஒரே
பாடு இந்நிலய் வங்கி
மட்டும்தான் இங்கே இருக்கிறது.
இராசுபுட் எடுக்க முடியவில்லை,
வங்கியில் ஆட்கள் போதாது
வங்கிறார்கள். இவ்வொரு
வங்கிக் கிளை நிறக்கணும்!"
என்கிறார் செயலாளர் டி. சி.
நெடுஞ்சண்.

நிறையவேடர்ஸ் ஓவர் இருக்
கும் போலிருக்கிறது. (அவர் வருமானவரித்
துறைக்குப் பார்த்தோ என்வெனோ குத்து
மதிப்பாகக் கூடச் சொல்லத் தரவில்லையார்.)
இந்நிலய் வங்கியோ, ஸ்கட்டர் வங்கியோ
கவர் (கைள்) நிறத்து பார்த்துக்கள்!

இருக்கவிரிபைபாஸ் போடு அருகே,
'பம்போக்கு சமுதாயக் கூடம்' இருப்பதைப்
பார்த்துயர்கள், இது பம்போ பன் வைத்தியம்
சம்பந்தப்பட்ட சமாளாரம் என்று இனி
தாண்டிச் சென்று விடாமல் இருக்க ஒரு
செய்தி :

கள்ளே பதிவேறு குடும்பங்களில் வை
வண்ணத்திய், நூற்றுக்கணக்கிய், அட,
ஆசிரிக்கணக்கிய் விறாவாகப் பெளன்மை
கள்!

"நர்மபூரி, நேஷனல், சென்னை கண்
காட்சிகலில் இவை இடம்பெற்றதும்,
அரசே கூட்டபம் கொடுத்ததும், விற்பனை
ஒழுங்காக இருப்பதற்குக் காரணங்கள்!"
என்கிறார் கார்த்திகேயன்.

"விறாவை சதார்த்தி சமயத்திய் அமோக
விற்பனை!" என்கிறார் மயங்கிசா. நேஷன்கு
இரண்டு மாதம் முன்பு வேலையைய ஆரம்
பித்து விடுவார்களாம்.

விறாவாக மட்டுமல்ல, அவர்
அப்பா பரமசிவம், அம்மா பார்வதி எல்லா
ரைபுமே அருகுகளை சினை யடிவிய்
உருவாகி வைத்திருக்கிறார்கள் இந்தச்
விராமக் கணவனர்கள். இது அரசின் அரசு,
மகலி - குழந்தைகள் மேம்பாட்டுத் திட்



பிரசாத்
நத ஜக்கு ரிய
லிய விரையம்
களை ஜெ.
கெய்து கொண்
டி குத்தா தும்
ஒரு குறை, பர்
கரை விட்டுப்
புறப்படு முன்
ஒரே இடத்தில்
13 கடைகள்
உள்ள ஜவுவி

* ராஜேந்திரன் :
தொகுதிப்
பணிக்கு வந்தபவர்

உதவில் செயல்படுகிறது. (தொடர் பதி செல்லமாக டோகரா திட்டம் என்விறார்கன்?)

"இந்த நாட்சுக்கு விஸ்வாசத்திற்குக் கூட்டிக் கொண்டு போய், அங்கே உள்ள கிராமியக் கவையுரிமைக்கு இவர்களை அறிமுகம் செய்து வைத்தோம். தம்முடைய படைப்புகளைப் பார்த்து ஆக்ஷேபப்பட்டுப் போனார்கள்! அவர்கள் கதை, நுணிகளை ஆதாரமாகக் கொண்டனவா?" என்விறார்கன் கார்த்திகேயன்.

தமிழ் மரபின், மரபின் வளர்ச்சிக் கழகம் நியமனத்தின் மரபின் திட்டம் உடனடிப் ப. வேல் உடனடியைச் சந்தித்த போது, பரிசுக்கு மட்டும்தான் தான் மட்டும்தான் கவனிப்பு என்பது நினைவு என்பது 'ஆறுதலாக' நகரம் வந்திருந்தது.

"போது மரபின் பங்களிப்பு இவ்வாறு அமைப்பது இது" என்றார் வேங்கடாசாரி. "இந்திய கம்பெனிகள் எட்டத்தின் மீது பரிசு பெற்றது இது. இவன், மரபின் அளவிலான உயர் அபிமானிகள் எல்லாம் சந்தித்த ஐ. ஏ. எஸ். சந்திப்பினிகள். ஆகவே அமைச்சர் வெகு விரைவில் எந்த சந்திக்கும் அமைச்சர் மரபின்"

நவம்பர் மீது, பதினாறு மட்டும் ரூபாய் முகவரிடாகக் கொடுத்தது அமைச்சர். இவ்வாறு 150 மட்டும் ரூபாய் கொடுத்து மதிப்புக்கு அபிமானி இந்த மரபின் வளர்ச்சிக் கழகம்! "எங்களுக்கு வரடாகை மட்டுமே இருக்கிறோரு மட்டும் ரூபாய் வருகிறது"

"வளர்ச்சி என்றால் எந்த விதத்தில்...?"

"குழந்தைகள் பூங்கா, எங்களுக்கு நிதிநிதிக்குக் கூட்டிக் கொடுத்திருக்கிறோம். மட்டும், தீர்மானம், தீர்மானம் என்பதன் கட்டிக் கொடுத்திருக்கிறோம். மேலும் ராட்சிசியல் மார்ட்டெக் கார்ப்பொரேஷன் கூட்டிக் கொடுத்திருக்கிறோம்"



சென்னைப் பிரதானம்

இந்த மரபின் பரிசுக்கு வேலைய இல்லாமல் இருக்கும் முறையினால் பரிசு தாரிகள், எல்லாம் பரிசு தாரிகள், ஐ. ஏ. ஐ. என். பி. கேட் பெற்றவர்கள் வந்திருக்க, மரபு துறைக்கு ஒருமுறை விழிப்புணர்ச்சி மூலம் நடந்திருக்கிறது கழகம்.

"இவன் நினைவுகளை இவ்வாறு, ஐ. ஏ. எஸ்., மரபின் போன்ற வேலைய நினைவுகளைப் பெற்று அபிமானிகளை வரவாறு மரபின் மரபின் வரவாறு சென்றோம்"

நவீன கருவிகள் கொடுத்து, சென்றும் தொழினியல் சென்னை வரவாறு கருவிகள் கூட. இங்கே அந்தக் கம்பெனிக்காகத் தயாராகிறதற்குச் சொன்னார் வேங்கடாசாரி.

வேங்கடாசாரி காமம் இவ்வாறு போது, செயல், பெயர்களுக்கு என்று விழைப்பை நாகுச் சொன்னவர்களைத் தடுக்க, வேலைய வரவாறு சந்திப்பைப் பதி திட்டங்களுக்கும் உண்டு. போதாக்குறைக்கு இரண்டு வேலாட்டைகளை வேலைய மரபின் கிந்து இங்குக் கழகம்! ஒன்று நிதி மனவியில், இவ்வெவ்வாறு தோர்க்கெனல் வில்.

"மரபின் எங்கள் கவனித்தான் மிகச் சிறந்த வகை கிடைக்கிறது. மரபின் மரபின் மிகமான விளைவாக. ஆகவே என்னுள் எங்களுக்கு ஒரு 'மரபின் மரபின்' கிடைக்கிறது" என்விறார்கன் வேங்கடாசாரி.

முதலமைச்சர் கிட்ட ஒரு மட்டும் வரவாறு வேங்கடாசாரி என்னுள்

- சாருகேசி

வண்ணப்பலங்களும் தருமபுரிக் செங்குடன் தொடர்பான மற்ற படங்களும் கோபிநாத்

எனோசைன்

விடிவந்தனவனின் கண்கள் எப்போதும் பொருத்தம் நீளமாய்த்தான் இருந்திருக்கிறது. சினிமா போல காட்சிவரவே. இந்த முறை அப்படி அங்கு. ரொம்ப சின்னதாக இருந்தது. உடனே முடித்து விட்டது. விஜயன் வந்ததாற்போல் வேளையில் ஒருபகம் இருந்தது. உடனே விழித்துக் கொண்டான்.

விஜயனுக்குக் கம்பாணமாரிப் பத்து நாட்களுக்கு மேலாகி விட்டது. அந்தவத விட்டு விருந்து, சித்தி விட்டு விருந்து வசை பெரிய 'விஸ்ட்' போட்டு அவனைத் தன்னைக் கொண்டு போய் விட்டார்கள்.

ஜன்னல் வழியாகப் பார்க்க, நீளமாய்ப் பொறுக்கு நட்புப் போய் செக்கம் திறந்தன தெரிந்தது. பாலைவனம் போல. தென்கனலில் இரண்டு முத்திரி மரங்கள். சிவப்பு சிவப்பாள் புயல் தெரிந்தது. பழ சின்ன போலிருக்கிறது. காலைவியே வெப்பம் தெரிந்தது. சோதனையுக்குக் கலிப்பாள் இருந்தது.

விஜயன் விட்டியை இவனுக்கென்றே ஒரு தனி அறை உண்டு. இரண்டு பெட்டிகள் உண்டு. மாற்றிக் கொள்ள ஆக்கியும் எப்போதும் தயாராய். சோதனையின் திறைவ வாழ்க்கை அங்கே தான் சுழித்திருக்கிறது. படித்தது பூரையும் அங்கே தான். விஜயனோடு அவனுக்கு ஏற்பட்ட நட்பின் பரிமாறங்கள். விஜயன் 'வேண்டாண்டா' வேண்டாண்டா என்று பதறப் பதற நிகுட்டு 'தம்' அடித்தது உட அங்கேதான். ஜன்னல் நிறக்க 'தேரா'வென நாட்சத்தனமாய் ஒரு துங்கு குழி மரம். பன்னாப் படுவென்று. அதன் பூக்கள் தனி சகம். பார்க்க பாறாங்குட் போல ரோம் கண்கள். தன்னிடம் விழுத்தால் சின்ன கம்பைப் போல. திறைவ விடிவந்தனவனின் அந்த தங்கு முழுவது மரத்தோடு எம்பியமாய்க் சுழித்திருக்கின்றன.

புடிதிறக்கிய போது வாரண கூப்பிட்டது போல் தெரிய, பின்னால்திரும்பினான். அம்மமா

"என்ன?"
"வா... என்ருகன்."

"என்ன?"
"வா... உன் கூட கொஞ்சம் போனது..."

உன்னை போக, "உட்கார்" என்றான்.
"எங்கே போற?"
"விழி விட்டுக்கு..."
"வந்திருப்பானா?"
"போனாத்தான் தெரியும்..."

சோதனையை, அவன் கண்களை ஊடுருவிப் பார்த்து விட்டு நீளமாய்ப் பெரும்க விட்டான்.

"மேசை... உன் சிப்பெய்ந்து கம்பாணம் முடிந்தது. உன்னை இருக்கிற ஒரே சிதேவிதம். ரொம்ப கஷ்டப்பட்டாயோ?"
"இல்லை..."

அது தனிக் கதை. கம்பாணத்தன்று விடிவானவன் எங்கா ஏற்பாட்டை யும் முடித்து விட்டு ஸ்ரீமது மனசுக்கு தென்னை மட்டை குருத்தோணை முறை த்து கொண்டிருக்கையில் சமைவன் ஆன் ஒரு குண்டைத் தூக்கிப் போட்டான்.

"இந்தத் தன்னிலை கைமக்கா சோதெய்வம் மஞ்சளா விரும்கு உ... கமதும்..."

பதறி சத்தி ரகி காரணத்தே கேட்க, அவன் "ஆமாம்..." என்றான் அமைதியாக.

"இதென்னா முயலா டியே சொல்லு..."

"காரும் கேக்கலி கனே..."

விஜயன் மாமாணவ அருளு, "என்ன இப்போ... சோதனைய மஞ்சன போட் கொய்விடலாம்" என்று

உட்கொண்டு திறைவம் புரியானம் பெரிக்க கொண்டிருந்தார்.

கம்பாணத்துக்கு வந்திருந்த ஒருவர், "இந்தப் பக்கத்து கேணி அப்படித்தாங்க. ரொண்டு நெரு தனிக் கம்ப கேணி இருக்கு. தன்னிடம் கக்காரவாட்டமா அப்படி ஒரு கேணி..." என்று அவர் பாட்டுக்குத் தொடர்ந்து கொண்டிருக்க.

உன்னை போன சோதனையிற் கவலில் நீளநீளமாய் பழித்தி வந்ததார்கன். சாப்பிட கச்சமாய் இருந்தது. இத்தகைய தன் இவ்வாத கச்சம். ரொம்பப் புதுசாய்...

திருவையாறு பாலையாள்

செது வாய்க்கைக்கு மூட்டு வயங்கு
பிடித்தான். இரண்டு ஆட்களை உலிக்குப்
பெரினான். மூன்று தண்ணீர்க் கொப்பரை
களை வண்டியில் ஏற்றி, மெத்தம் ஆறு
நடை அடித்தான். விபரத்தை பழுதி, புது
சட்டை, சகிபுரைத்து. ஆறாவது தடை
முடித்து மூத்திரைக்க உச்சை போக
விருவன் தாவி கட்டுவது அடக்கை

மகாழக்கு நடுவே தெரித்தது. செது
கைவந்துப் போலிருந்தான்.

"என்னை முடிந்தது. விஜிபு
விருந்துக்குப் போலிருக்கான். இப்ப
நிசுப்பிதானோ?"

"தீசலமா..."

அம்மா நினைந்தமாய் இருப்பது
கூட்டம். செதுவின் அம்மா அவன் நினை
திரு. பிறகுதான் அம்மா.

"எத்தனை வருஷமா உனக்கும் அவ
னுக்கும் பழக்கம்..." தெரிந்து கொண்டு
கேட்கப்படும் இந்தக் கேள்வி ஒரு வகை.
அதன் அர்த்தம் தென்குக்குப் புரியும்.

"மயிமெண்டா சி க்குய்ய" விருந்து
இன்னி வகை..." என்பதாய் பொதுமை
வாடி. "கெட்டத்திட்ட பன்னிரெண்டு
வருஷம்..."





துவளி கூட்டில் பொன் : சாயம்
போகாத சேவை ஒன்று எடுக்க.
கூட்டக்காரர் : அம்மாவாக்கு அந்த
வெள்ளைச் சேவைவை எடுத்து கூட்
டப்பா.

- துள்ளுவவன்

"பன்னென்று வரவுஷப் பழக்கம்
காப்பப்படாம இருக்கணும்னா, நீ அவன்
விட்டுக்குப் போறதையும் அங்கேயே சாப்
பிட்டுத் தூங்கறதையும் குறைக்கணும்..."
அறியுபாய் இருத்தது.

"சின்னச் சின்ன திராகக்ஷம். ரெண்டு
பேருமே பன்னெ வேண்டி வரும்..."

"அப்பாவுன்ன புரியவியே..."

"கொஞ்சம் தானானா உனக்கே
புரியும்..."

"என்ன சொன்னு.. இப்பவே புரிஞ்
கக்கறேன்..."

"முன்னையப் போல சகஜமா உன்னால்
அங்கே பழக முடியும்தான் நினைக்கிறியா?"

"என் முடியாதா? அவன் எப்படியுமே
என் வீட்டுக்குள்ளே.. அவன் எங்கே..."

"உவ்வைக் கொடுப்பான்.. இல்லவன்
வசனம் பேசிக்கிட்டுத் திரியாதே. அவனை
தம்பி இன்னொருத்தி வந்தாக்க, ஒரு
பொன்னோட புருஷன் அவன்..."

"இதென்ன கதைகா இருக்கு. பொன்
டாட்டியோட இருக்கும் போது புருஷன்.
என் கூட இருக்கும் போது தம்பி..."

"ரெண்டும் சமம்மிறியா..."

"நிச்சயமா..."

"கஷ்டப்பட்டுப் போறே" என்றான்.

"நீ ரொம்ப கஷ்டப்படுவ. உங்க ரெண்டு
பேருக்கும் தருவது ஒரு கவர் எழும்பின
மாநிசி தெரியவ..."

"இல்ல..."

"அட்லீஸ்ட் ஒரு திரை..."

"இல்ல..." என்றான். "என்னா அது
உங்க கையமா இருக்கும். அதை விட்டு
இன்னும் வெவியவே வரவியே நீ. இந்த
மாநிசி பஞ்சாயக்கமில்லாம் அப்ப எடுபட்
டிருக்கலாம். இப்ப தடக்காது..."

"தடக்காது போனா சந்தேகமும்
தாம்பா எனக்கு..."

அழுத்தமாய் முடித்தான்.

சூழப்பமாய் இருத்தது.

"இப்படிபெல்லாம் கூட பிரச்சனை
வருமா என்ன? இன்னவ அம்மாதான்
அனாவசியமாய்க் கித்திக்கிறானா? தப்பு
பிரியமென்று அம்மா சொல்லவில்
லையே? ஒரு மாற்றம்... ஒரு கணக்கம்...
ரெண்டு பேர் நடுவில் ஒரு கவர். கவர்
யார்? அவன் பெண்டாட்டியா?"

விஜயன் விட்டுக்குத் தாய்க்காலம்
போய்க் கொண்டவாம் என நீட்டிப் படுத்த
தான். நெடுநேரம் பேசிக்கறில் அம்மா
பேசியது மட்டத்தான் என்றும் திறைய
புத்தகம் படித்து மூளை பிரிவிருக்கிறான்
என்றும் புரிந்தது.

தூங்கி எழுந்த போது தெரிவாக
இருத்தது. அம்மாவோடு பேசியது கனவு
மாநிசி இருத்தது.

விஜயன் விட்டுக்குப் போன போது
கொஞ்சம் கூட்டமாய் இருத்தது. வீடு
திறைய மாறிவிருத்தது. பாபாசமோ
எதுமோ வாசனையாய் இருத்தது. விஜய
னின் மாமனார் (பெரிய தொப்பை)
"வாப்பா" என்றான்.

விஜயன் வந்து "வாடா" என்றான்.
முன்னிதும் மயக்கியான் இருத்தான்.
அவன் மாமனாரிடம் திரும்பி. "ஓ
நெசியுமில்ல..." என்றான்.

"நெசியுமே... தண்ணி கொண்டு உரு
வையய்தான்..."

உன்னே போன போது சிவப்புக்
கவரில் நீள்கையாய் பற்றி வைத்தார்க்க,
சாப்பிட கூச்சமாய் இருத்தது. இந்தனை
தான் இல்லாத கூச்சம். ரொம்பப் புதுசாய்...
சாப்பிட்ட பிறகு விஜயன் கூப்பிட்
டான்.

"சியாமனா சேது... சூரபகம்
இருக்கா?"

சியாமனா கையில் மருதாணி 'பவிர்'
சென்று தெரித்தது. கைத்தறிப் புதுடனவ,
"லாநிங்க. சூரபகம் இவ்வ..." என்
தான் சேதுவை நேராய்ப் பார்த்து.

"கய்யான அமளி... அதான்..."
என்று இவனிடம் சொல்லி விட்டு, "தம்ம
ஜனங்க எல்லாம் வீடியோவுக்கு போன்
குடுக்கத்தான் வந்துக்க, பன்னையக் காட்டி
கிட்டு. இவன் ஒருத்தன் வண்டி வண்டி
யாப் பக்கத்துத் தெருவவ இருத்து தண்ணி
கொண்டு வரவயின்னா அன்னிக்கி சாப்
பாட்டுப் பந்தி தாழிவிருக்கும்..."

“அப்பா சொன்னாங்க... இவங்க நானா அது...”

“அதான்... இவ்வந்தான்...”

சேதுவுக்கு இவ்வூம் ரெண்டு வண்டி கூட அடித்திருக்கலாமோ என தோன்றியது.

“எப்ப வந்த நீ...” என்றான் சேது. ரொம்ப பேசிட்டான்.

“நேத்தே வந்தாச்சி... நீ வருவே சின்னு பாருந்தேன். காணோம். அப்பா சொன்னியானா?”

யாரோ கூட்டமாய் வந்தாங்கன். ‘போயிட்டு யாரேன்... டாடம்...’ விதவிதமாய் சப்தங்கள்.

ஓரமாய் தாக்காலி போட்டு உட்கார்ந்திருந்த சேதுவுக்கு போரடித்தது.

கொஞ்ச நேரத்தில் விஜயன் வந்து.

“சிவாமனா தய்யா வீணை வாசிப்பா... தெரியுமா உனக்கு... சிவாமனா!” என கூப்பிட்டான்.

அவன் வந்தான்.

“வா மேலே போய்லாம்...”

தேராவச் சேதுவின் அறைக்கு அறைத் துச் சென்றான். வெளியே ‘சேது இய்யா!’ என்று பத்தாய் வருப்பம் படிக்கும் போது பச்சை ‘ய்கெட்’ பேசுவாயல் எழுவியிருந்தது இவ்வூம் இருக்கது. கொஞ்சம் சாயம் போய் இருக்கது.

“உன்கே யா... சேதுவுக்குக் கொஞ்சம் வீணை வாசிக்கக் காட்டு...” என்றான் விஜயன்.

அறை துப்புரவாக இருந்தது. கொடி சில் இருந்த அவன் துணிகள் இய்யை. மூலையில் ‘ஆஷ்டிபே’ எனப்படும் பழைய பெட்டர் உப்பானவை காணவில்லை. புதிதாக ‘மணக்குள விநாயகர் துணை’ என்ற போக்கும், அதன் ஒருபுறம் காதுவந்தி ஒன்று கார்த்து கொண்டு இருக்கது. கட்டில் அகற்றப்பட்டிருந்தது.

சேதுவுக்கு மெய்ய பூசிய ஆரம்பித்தது.

“சிவாமனாவுக்கு வீணை ‘தேராக் பூசு’ குவ்னு தய்யா அனாபியா ‘சூம்’ வேணுன்ன கொன்னா. உன் ‘சூம்’ நான் என்னு பட்டுக்க. ‘பன்னவனி’ யாயும் இருக்க

சூம். தய்ய காத்தோட்டயாவும் இருக்கும்...”

சேது மெனமாய் இருந்தான்.

“நீ ஒண்ணும் சொல்ல மாட்டேன்னு சொல்லிட்டேன். இனி உனக்கு இந்த சூம் வேணுமா என்ன? வேணுமானா என் சூம்ல...”

சேது துண்ணாலைத் திறந்தான். ‘தேராக்’ வெவ் துங்குமய்கி மரம். ரோஸ் கயசில் பூக்கன்.

“என்ன சிவாமனா... வாசிக்கக் காண்பி. அவன் எங்கேபோன வேடிக்கை பார்த்திரான்...”

சேது எதுவுமே சொல்லி விடக் கூடாது என்ற அவன் தவிரம் தெரிந்தது. சேது உள்ளுக்குள் நினைகுறையத்து போலிருந்தான்.

சிவாமனா வீணைவாசி தூக்கி மடையில் கொஞ்ச தேராக் வைத்திருந்து விட்டு, “ஸாரிங்க... ‘சூம்’ இய்ய... காப்பி போட்டனா” என்று போய் விட்டான்.

“விஜி! ஒரு ‘பேக்’ இருக்கா?” என்றான் சேது.

“ஏன்டா?”

“என் துணியெய்யான் எடுத்துட்டுப் போகனா...”

கொண்டமாய் ஒரு டாபகைக் கொண்டு வந்து கொடுத்த விட்டு. “நீ தப்பா நினைக்கக்க காட்டு. சின்னு எவக்குத் தெரியும்” என்றான் விஜயன். அந்தந்திராமாய் சிந்திதான்.

சேது ரீண்டும் துண்ணாலைத் வந்தான். அசையாமல் துங்குமய்கி மரம் நின்று கொண்டு இருந்தது. துணிக்கா. அதனில் சயகன் இய்யை. எப்போதுந் போயலே.

“நான் சிவாம்பதேன்” என்றான்.

விட்ட விட்டு வெளியே வந்த போது, சேதுமாமனுக்கு அப்பா குறாகம் வந்தது.



“என்னமோ தெரியாலை, குப்புசாமி தேத்திக்கு ஆறரை மணி வரைக்கும் ஆபீஸில் அடுத்து தூங்கிட்டாள்!”

“ஆச்சரியமானிருக்கே! வறக்கமா அவர் குடி. பண்ண ஒத்துக்க மாட்டாள்!”

14. மார்க்கீடான்

மேனவன் உயிரிக்குத் தாழ்வு எப்போதும் போல மூக்கை மாக வீசிக் கொண்டிருந்தது. காற்றில் அவைப்பாழ்த்த குழங்கைவையே கவலத்து விடத்த ஆகாடகையே அஞ்சலாகாதேயி கவனித்ததாகத் தெரியவில்லை. தீவங்கைய உந்துதோக்கிவபடி, கப்பலின் சாணத்தினைகுடே நின்றுகூத்த அஞ்சலாகாதேயி யின் அழகிய முகம், பெரும் சித்தனையின் ஆழ்த்து விடத்தது. சந்துதோத்திற்கொருமுறை, மடித்துவிடுத்த இதுங்கம் சிவந்து பவபலத்தன. தன விரங்கக் கழுத்திற் பறங்க. பெரும் முத்துக்களை தெருடி, விஷமம் செய்து கொண்டிருத்தன.

சுழத்து மண்ணின் இரண்டாவது மகனாகப் பிறந்து வளர்ந்தாலும், பிறத்த மண்ணின் அரண்மனையின் கையோங்களை அனுபவித்துக் கொண்டு நிம்மதியாக இருப்பதை விடுத்து, அரெபியல் சதுரங்கத்தில், நான் ஒரு பகடைக் காவாக பவல் படுத்தப்படுவதை எண்ணிய அவன், தன் மீதே எழுந்த பக்கதாபத்தினால் உருகி, தங்கை மறந்து, சித்தனையின் ஆழ்த்திருத்தான். சாற மண்ணுக்குத் தமிழகத்தின் மீது ஏற்பட்ட ஆசையால் பாண்டியனுக்குத் தங்கை மணமுடிக்கவும், அதன் முயல் சுழத்து ஆடுக்கத்தைத் தமிழ் மண்ணின் ஏற்படுத்தவும் மண்ணின் தீர்மானித்ததால், நான் அவரிடப் பட வேண்டியிருப்பதை எண்ணினான்.

சுழத்து அரண்மனையின் நிம்மதி யாகக் காவம் கழிக்கும் தன் சகோதரியை நினைத்துப் பெருமூக்க விட்டான். "அவளைப் போல அங்கேயே தனக்கு ஒரு சிற்றரசன் கிடைக்காமலா போகிருப் பான்? இந்தப் பாண்டிய இனம் மாற வராமலாகக் கண்டாயே பிடிக்கவில்லை

அவருக்கு அவனுடைய சுவைப்பட்ட பார்வைமும், அவருக்கு மீறிய குதாழமும் எரிச்சலையே விட்டது. ஆன் மகனுக்குரிய கம்பீரமே, வீரனுக்குரிய பார்வையோ அற்ற அவனுக்குப் பட்ட மகிழியாகத் தன்னால் வாழ்தான் முழுதும் காலத்தின்ன இவனுமான் என்ற சந்தேகம், பெரும் கோவிலக்குறிவாகத் தோன்றியது. இந்த அழகிய, அவன் சோழ இளவரசி அம்மங்காவை வேறு அபகரிக்கப் பார்த்தானாம், தோயில் விழுந்தவான் வெட்டுடன் அவையையும் கோட்டைவிட்டு விட்டான். தோயில் விழுந்த வெட்டு, சுழுத்தின் விழுத்திருக்கக் கூடாதா? விழுத்திருத்தால் தனக்கு இந்தச் சங்கடம் ஏற்பட்டிருக்காதோ

யார் அந்த வீரன்? மாறவராமனையும் உட்கிருத்த வீரர்களையும் வென்று, தனியாகவே இளவரசியை மீட்டுச் சென்றான் என்றால், அவன் சாமானிய வீரனாக இருக்க முடியாது. அந்த வீரனின் பெயர் என்ன? கொய்க்கார்கன்? அரையன் ராஜராதன்... இய்வையியை... அரையன் மதுராத்தன், ஆம். அதுதான் அவன் பெயர்...

அவன் சித்தனை ஒட்டம் பீங்கால் ஒவித்த குரலாய் தகைப்பட்டு நிற்றது. "சுழத்து இளவரசி பெரும் சித்தனையி விருப்பதாகத் தெரிகிறது."

நிரம்பிய அஞ்சலையின் எதிரின் தண்ட நாயகனுடன் எழுத்திரபத்தனும் முறாவ ஒட்டம் நின்றுகூத்தான்.

அஞ்சலையின் இடுக்கனின் ஒரு மோகப் புண்மை மலர்ந்தது.

"என்று பரிதாப நிலையை எண்ணிப் பார்த்துக் கொண்டிருத்தேன்" என்ற பரிதாபம் வந்தது அவன் மிகுந்து.

"இளவரசியின் நிலைக்கொன்றா பான் டுல அசியனை அவருக்காகக் காத்துக் கிடக்கிறது. தண்ட நாயகனின் பாய்மாய் கரம் பாதுகாவலுக்கு நிற்றிறது" என்றான் எழுத்திரபத்தன்.

"பாண்டிய அசியனைக்குப் போட்டியாக அதன் உண்மை யாரிக் குத்தி இருப்பதாகக் கூறினீர்களே!"

"ஆம். அது உண்மை தான். ஆனால் அவன் என் கிருக்கிறான் என்பதோ அவனை யார் பாதுகாக்கிறான்கள் என்பதோ தெரியவில்லையே!" என்ற எழுத்திரபத்தன், "ஆனால் நகுத்த அக் தாட்கெழுடன் ஒருவர் காத்திரியில் நகுத்த சந்தர்ப்பத்துக்காகக் காத்திருக்கிறான் என்பது மட்டும் தெரியும்" என்றான்.

பாண்டியன் மகன்



“ஹம் அவம்?” தண்டநாயகன் குரல் கரப்பூ, உள் ஓயித்தது.

“கவிதாராவணபட்டர்” என்ற கழுத்திற் பந்தவின் பதில், தண்டநாயகன் முகத்திலும் ஆவாகமும் அவதம்பிக்கையும்கூடத் தோன்ற வலுத்தது.

“அவரோ! அவரை தெருங்கக் காதல் கூடத் தயங்குகானே” என்ற தண்டநாயகன் முகத்தில் சோர்வு நிலவியது.

“இந்தச் செவ்வி பான்மையுருக்குத் தெரி யுமா?” என்றும் வினவினான் தண்டநாயகன்.

“இங்கு வரும்புறம் அவர்களிடம் இரு பந்திர்ப் பேரி விட்டுத்தான் வந்தேன். மற்ற வர்மம் எப்படியும் அவரைக் கண்டுபிடித்து அழித்து விடுவதாகக் கங்கணம் கட்டிக் கொண்டிருக்கிறார்.”

கீழ்க் கோடும் சித்தகை வளர்ப்பட்ட தண்டநாயகன் வீரபாசு, “எதற்கும் தன் மார்க்கீயவை வரலாறுழக்கிறேன். மாறவும் ருக்கு அவன் பெரும் உதவியாக இருப் பான்” என்றான்.

அஞ்சனாதேவியின் ஆழிய சிவந்த முகம் வெவ்விதப் போவது பெரும் பீதி

அவன் விழிகளில் பரவியவழிக் கண்ட கழுத்திளபந்தம் வினவினான்: “ஹ் இந்த மார்க்கீயமா?”

பதில் தண்டநாயகனிடமிருந்து வந்தது:

“மார்க்கீயம் என்று உபதையவைகள் கழுத்து மன்வருக்கு எதிராகக் கொம்பு மன்னுபவர்களை மார்ப்பதற்கென்றே பிழம்பெய்க்கப் பதீறி அகிக்கப்பட்டு நிலமிக்கப்பட்டவன். பான்மையன் மக கைத் தேடி அவனை அழிக்கும் பணிக் கு அவரைத்தான் அனுப்ப என்விரிசுக் கிறேன்.”

அஞ்சனாதேவியின் மனம், முகம் தெரிவாத அந்தப் பான்மையன் மகனை என்விரி அனுதாபப்பட்டது. தாய் தந்தை வரை இழந்து, எங்கோ அனாதை போல வளர்ந்திருக்கும் பான்மையன் மகனது உயி ருக்கும் இப்போது ஆபத்து தெருங்குவதை உணர்ந்துகொண்ட அஞ்சனாதேவி, “அரசு குலத்தின் பெண்ணாகப் பிறப்பிதே பான்ம” என்று முணுமுணுத்துக் கொண் டாள்.

அருள்வாக்கு

இந்தியாவில் பிறந்தவருக்கு எவ்வளவு வாய்ப்பு உண்டு. எல்லா பாகியவர்களுக்கும் கோலாஸ் பாகியவர் பிறந்ததில் வேறுபாடு.

‘மேயை’ என்று தெரிவிப்பதே அங்
 ளையும் தாது குடும்பத்துக்காகச் சேவை
 செய்கிறோம். அதோடு தாக்குச் சம்பந்த
 மில்லாத குடும்பத்துக்கு, கருக்கு, நாட்
 டுக்கு, சிவ தேவத்துக்கும் தங்கியால்
 முடிந்த சேவையைச் செய்ய வேண்டும்
 என்பதேயும். தாக்கு வந்தவையோ கஷ்ட
 டம்மம், உத்தியோகத்தில் தொந்தரவு,
 சாப்பாட்டுக்கு அயல்காத, வீட்டுக்
 கவலை - இத்தகைய இருக்கின்றன. நம்
 சொந்தக் கஷ்டத்துக்கு தருவிய் ஒரு
 சேவை வேறா என்று எண்ணக் கூடாது.
 உலகத்துக்குச் சேவை செய்வதாயேயே
 சொந்தக் கஷ்டத்தை மறக்க வழி
 உண்டாகுள் அதோடு கூட ‘அடியைக் குழத்
 துக்குப் பாதுகாட்டினால், நம் குழத்தை
 தவிர வறையும்’ என்றபடி தங்கியால்
 உரோமருமீதும் பண்பைப் பரப்பும் நிர்

[illegible]

- இவற்றை கண்டு களிக்கோ
ஸ்ரீ சந்திரசேகரேந்திர சரஸ்வதி சாஸ
ரஞ்சனா கவாஸிங்.

புதுவனமாகிறதிலும், மயங்கைவளர்க்கரிதிலும், இளைசலினைவழட்டிதான் அம்மயங்கைவைப் பாராட்டுவதோ, இவ்வளவு ஏற்றிகொள்கவே அனைத்து இவ்வாறு குறைவைப் பங்குவைப் படுத்திச் சொல்லு. கூறக்குறியினைப் பாராட்டுவதோ மயங்கு பரிசுபாசம் இவ்வளவுதான்.

[illegible]

கண்ணகலா குறையாய். இவையில் வயித்
துத் தன்னை ஈற்று பாடிச் சொன்னிருந்த
காஞ்சுழி, இடையே சற்று வேகாக விரி
கனாகத் திரிந்த பேரது, வானியில் நின்று
கொண்டு தன்னைக்கண் கொட்டாது பயந்த

யாரது பாடனைய ரசித்த விக்ரிமராமனாக கண்டு விட்டான். பாடுவதைத் தட்டென்று நிறுத்தி உலான், விழுட்டு என்று எழுந்தது முகம் சிவக்க துடிச் சென்று புவனமகாபேரவியின் பீடம் மறைத்து கொண்டான்.

எதிரியிருந்த ஆசனத்தில் வந்து அமர்ந்த
விக்ரமனின் விழிகளின் விஷமம் கிரீப்பு
ஒன்று மலர்ந்திருந்தது.

தும் எழுந்தது கொள்ளக் கூடிய முயற்சி, அவன் தோளையப் பற்றி அழுத்திய புயல் மலாடிக் கரையில் கரத்தால் உலாவந்து போனது.

“நமது இனத்தையுந் தாமதாஃடுமி கேட்குந்
கூடாதுவாணாமினி” (1) வரத” மெக்கிறுதாய்விட்ட
பிறகுதான் மேகாணி ஒன்று எழுந்தது. காரி
குழியினியின் கிழக்கு முகத்தையே குழங்குமே கிழக்கு
புறம் போய்விட்டது.

புலவமகாபுதயிலில் பார்வை காரி குழலினைய அலகிசாது. அவள் முகத்தில் மந்த தாசலிழாவ்தூர் மலர்ந்தது.

“நான் போண்டுமானால் சென்று விடு
விடுங்கள். பாடம் தொடரட்டும்” என்ற
புரே எவரக்கன் விக்கிரமன்.

குளிர்நீருக்குத் தூசுக் குவியலின் முகம்
வெளக்கப் பக்கவாட்டில் திரும்பி கடைக்
கண்ணில் ஒருப் பார்வை ஒன்று விக்கிற
மனம் தோஷம்ப் பாய்ந்தது.

அவன் தெரிந்த கெஞ்சலையும் விழி ஓரத்தில் நீர் நுழைந்தத் தொடங்கியிருந்ததை வும் கண்ட விக்கிரமன், காத்தத்தால் கவரப் பட்டவன் போல நின்றுான்.

“பாவம், அவனைப் பரிசாசம் செய் யாதே அண்ணா” - அம்மங்கை பரிவுடன் கூறி கார்த்துவியின் அருகில் சென்று அமர்ந்து, அவனை வேசாக அணைத்துக் கொண்டாள்.

“மதுராத்தகவிடமிருந்து சொய்வி ஒபே ந்றும் வந்ததா?” என்று விவவிவான் புயல மகாபேஷி.

விக்கிரமனின் பார்வை கார்த்துவியின் மீதிருந்து அகன்று தானின் முகத்தில் பதிந் தது.

“இவ்வையம்மா, பய்வவரையாருக்கு மட்டும் ஒரு ஓசை வந்திருப்பதாக அறிந் தேன்” என்றான் விக்கிரமன், இவ்வளவுதடு மாற்றத்துடன், அதனால் புவாமகாபேஷி கவலிக்கவில்லையா. அவன் வலது கரம் கன்னாசியை மறைத்திருந்த ஓசைகளைத்



“சகல மாயைத் தெரிட்டான் ஸார்” அவன் மெல்லவந்தான் பற்றி உச்ச னுக்குக் கவலையே வேண்டாம்!”

“எப்படிச் சொய்ந்தான்?”

“‘வாழ்க்கைசில பணக்காரணாக உயர என்ன செய்யணும்?’னு கேட்டா ‘நினைவிய மாறால் வாங்கணும்’ங்க ளாம்!”

- வெய்யாதிசாஜி

தவியது, அங்கு அவளுக்கு அரைபனாக எழலப்பட்ட ஓசை கார்த்துவியின் வரப் போதும், ஆழ்க்கை உறும் ஓசை மறைந் திருந்தது. வீணாக அவர்களைக் கவலரப் படுத்த அவன் விரும்பவில்லையா.

“அண்ணா”

“என்ன நங்காய்?”

“ஒரு வேண்டுகோள்.”

விக்கிரமன் விழிகளில் விழப்பிதோய்நி யது. “உங்களுக்கு என்னவிட்டுத்தானே வாழக் கம்” என்றான்.

“வேண்டுகோள் என்னகயல், கார்த்து விக்ரு?”

“என்ன வேண்டும்?” விக்கிரமனின் குரல் கவித்திருந்தது.

“அவன் ஒருமுறை மதுரைக்குச் சொய்து பழைய அரண்மனையைக் காண்பதுடன்

மீனாட்சி கத்தரேன்வரையும் தரிசித்து வர வேண்டுகோள்.”

மங்கைவர்க்கரவியின் முகம் வெளுத் தது. தானும் கார்த்துவியும் உயிருடன் இருப் பதைப் பாண்டிய தாயாறிகள் அறிவது தங்க ளுக்குப் பெரும் அபாயம் என்பதை உணர்ந்த அவன் மனம் தடுங்கியது.

விக்கிரமன் முகமும் கற்று நித்தனையில் ஆழ்த்தது. அவன் வலது கரம் இடைவி லிருந்த அரைபனது ஓசையை மீண்டும் கெடுகயது. முதன் முதலாகக் கார்த்துவி விடுத்த வேண்டுகோளைத் தட்டவும் அவன் மனம் இடத்தரவில்லை.

“என்ன அண்ணா? என்ன யோசிக் கிறாய்?” அம்மங்கையின் குரல் பொறுமை இழந்து ஒயித்தது.

“சரி, நாய்கு திவங்கன் கழித்து அழைத் துச் சொய்கிறேன். சிய முன் ஏற்பாடுகள் சொய வேண்டும்” என்றான் விக்கிரமன்.

யோறிகள் இருவருடைய முகங்களும் மலர்ந்தன. மங்கைவர்க்கரவி முகத்திலோ அச்சமும் குழப்பமும் படர்ந்தன. அதைக் கவனித்தக் கார்த்துவி, “மதுரைக்குச் சொய்வதில் ஆபத்து ஏற்படும் எனில் வேண் டாம் அம்மா தான் அறிபாமய் கேட்டு விட்டேன். மயங்கித்து விடுங்கள்” என்றான். புவாமகாபேஷியின் குரல் கம்பீரமாக வும் தெவிதாகவும் ஒயித்தது.

“ஆபத்தாகக் காண்டு அல்கவதென்பது என்னாக்கும் போற வான்சத்தில் இருந்த நினைவ கார்த்துவி” என்றயன், “விக்கிர மர், நீ சொய்து தருந்த ஏற்பாடுகளைச் சொய” என்று உத்தரவிட்டான்.

பார்வைக்கு பிறும்மாண்டமாக நிவ் திருந்த அந்தக் கலத்தின் உச்சிசில் பறந்த கொடியில் பொறிக்கப்பட்டிருந்த கரளிக் கின்னம், கொய்வத்தையே விழுங்க வருவது போல் வானையப் பிளந்து கொண்டு படபடந்தது.

மனையில் களையப் பரப்பி உறுதியாக ணன்றி நின்று, அந்தக் கலத்தையும் அவிவி ளுத்து படருகளில் இறங்கிக் களையை கோக்கி வந்து கொய்யடிருந்த வீரர்களையும் கவனித்தபடி நின்றுருந்தான், சுழத்துத் தண்டாயாகக் வீரபாரு.

பாருகள் களையை அடைந்ததும் அவன் எறிரே அணிவருத்து நின்றுன் சுழத்து வீரர் கள். வீரபாருவின் விழிகளோ அந்த வீரர் களைத் தவிர்த்துக் கடைசியாக வந்து கொண்டிருந்த படகின் மீது நினைத்து நின்றுன.

அவன் முகத்தில் பெரும் திருப்பி நிலவி யது. அவன் உதடுகள் பிசிந்து “மாரக்கியன்” என்று உச்சரித்தன.

(தொடரும்)

தமிழர்களின் தலைசிறந்த
பொழுதுபோக்குக் களஞ்சியம்!



சன் டி.வி
வழங்கும்

தமிழ் மாலை

ஏப்ரல் 3-ஆம் தேதி முதல் ஒளிபரப்பாகிக் கொண்டிருக்கிறது.
மாலை 4 மணிவிலிருந்து 9 மணி வரை காணலாம்.



உலகிலேயே முதல்

தமிழ் சாட்டிலைட்

டெலிவிஷன்!

இந்தியா முழுவதிலும் மற்றும்
இலங்கை, பாகிஸ்தான், பர்மா,
பங்களாதேஷ், சிங்கப்பூர், மலேசியா,
மாலத்தீவுகள், மொரீஷியஸ், சவுதி
அரேபியா, ஈராக், குவைத், ஏமன்,
துபாய், அபு தாபி, பஹ்ரைன், ஓமன்,
ஹாங் காங், கைமான் மற்றும்
ஆப்பிரிக்காவில் 40%, கிரீஸ்,
இட்டாலி, சைப்ரஸ், சூடானஸ்ஸாவியா
உள்ளிட்ட 84 நாடுகளில் காணலாம்.

விபரங்களுக்கு உங்கள் கேபிள் டி.வி.
ஆப்பரேட்டரை அணுகுங்கள்:

சன் டி.வி

255-259, 1வது மாடி, அண்ணா சாலை,
தேனாம்பேட்டை, சென்னை - 600 018.
தொலைபேசி: 457434, 438018, 458053.
4டி ஆன்டெனா பற்றிய விபரங்கள்:

Satellite	Stationer 100°E
Transmitting Control	
Frequency	: 3875 GHz
Audio	: 75 MHz
ERP over Service area	: 32.56 dBW

✽ ஈராம் 3 தமிழ்த் திரைப்படங்கள் ✽ பாடல் காட்சிகள் ✽ பாஷாத்தரின் புது டெலி சீரியல்
✽ பெங்களி விதி 'ஸ்டூடியோ ரவுண்ட்' ✽ நாடகங்கள் ✽ தலைச் சுவை விருந்து ✽ மேன்லி தேரம்.



கந்து வட்டிக்குப் பேர் பெற்ற தர்மபுரி!

“கா... வ... ி... ய...
பந்து ரூபாய் கொடுத்தால், மானஸரில் இருபது ரூபாயாகத் திரும்பக் கிடைக்கும்” என்று வாட்டித்தான் இங்கே முக்கிய தொழில். அப்போது சிந்துதொழில் கனோ, பெரிய தொழில் கனோ நடந்தி எவ்வகட்டப்பட்ட தயாராக இருக்கிறார்கள்” என்று கருக்கென பதில் கொடுத்தான். போலிக்கே தேவை எல்லாம், தீங்கள் இருக்கும் இடம் தர்மபுரிகான்.

தர்மபுரி மாவட்டம் அ.இ.அ.தி. மு.க. துணைத் செயலாளர் மானதயா கிருஷ்ணன் ஒரு “தேவை-வாட்டிய”வை கொடுத்தார்:

“இங்கே பாஸிடெக்ஸித் தேவை. பெங்களூர் கம்யூனி தேவை. பூங்கா தேவை. எம்ப்ளாய்மென்ட் எக்ஸ் டிஸ்ட்ரிக்ட் தேவை. கமெட்டி டீஸில், மானிடரில் எல்லாவுக்கும் தேவை. பெனாக்கெய்கள் குடிநீர் திட்டம் தேவை. சிறு தொழில்கள் தேவை. (கொட்டி, கி தேவை).”

முதல் இயண்டு ஸ்டாட்கள் மிக மிக அவசியம். எவ்வளவு வாய்ப்புத் தத் தேவை இய்யை. அபித்யா க்ஸ் பெங்களூர் பரீதும் பன்லிக்குடம் இருக்கையில், மேற்கொண்டு கம்யூனிகைத் தொழி ஒரு கம்யூனி கூட இய்யாவிர்டாக் எப்படி?

ஆனால் படித்து...
ஊர் விட்டு ஊர் வந்து வேலை பார்த்தும் பெங்களூர், தர்மபுரினாய் பெட்டா து து து து து து கொடுத்து அவுத்தவர்கள். “குறைந்தபட்சம், அதாவது ரூ 100 செலவில் தங்கு வதற்கு ஹாஸ்டல் வாங்கி தருகிறது தர்மபுரி மாகாட்சம்” என்கிறார் தலையணி காளியன்மான். “எதையப் பற்றி, முதி யோர் இயல்பம், குழந்தை களையப் பார்த்துக் கொள்ள இயல்பம்” “க்ரெஷ்”. குடும்பப் பிரச்

னையவையத் தீர்த்து வைக்க ஆமோசனை மையம் என்று எங்கள் மாதர் சங்கம் இருபது வருடங்களுக்கு மேலாகப் பணி பாற்றி வருகிறது” என்கிறார் காளியன்மான். இவர் தலையணைப் பொதுப்பு ஏற்றி குக்கும் இய்யோர் அமைப்பு, கியோ காவத்தா அறக்கட்டளை, (தர்மபுரி எம்.எல்.ஏ. பொன்னுசாமி இதன் செயலர்.) கிராமங்களில் தயாகம், தொழில்கள் தொங்கு கதவி, மனையவாற் மக்களுக்கு வருவாய்த் திட்டம் என்று நிதாய குறிக்கோள்கள். அப்போ செய் வேண்டும் என்று காத்திராமல் அமைப்புகள் இப்படிச் செயல்பட்டால், அரக மானையத் கட்டிக் கொண்டு வேடிக்கை பார்த்தாமல் உதவிக் கரம் திட்ட வேண்டியது அவசியம்.

ஆனால் அப்படியொன்றும் நடப்பில்லை என்று, சயனாவத் தொழிலாளி கே. ஹரினாயர் எடுத்தித் போது கொஞ்சம் (கொஞ்சம் என்று, நிதாயவே) வகுத்தமாக உணர்ந்தோம். “அதிகமானையில் எழுத்து, ஆறு கியோ மிட்டர் தரம் நடந்து, கிதாராய்ப்பள்ளம் எவ்வளவு இடத்தில்



போய்த் துணிகளைத் துறவத் துக் கொண்டு வருகிறோம். துணிகளை உலரப் போவாது இவ்வய, தோபிகாரனாவுக்கு, பச்சையலம்ன் கோலிய் அருகே இடம் ஒதுக்கினார்கள். ஒன்று ஸ்ரீ குபார் எஸ்டேட். '200 குபார் கி' இங்கு முதலில்; 110 கவர்ன்மென்ட் போடும்' என்று முனிசிபாலிட்டிகாரர்கள் சொன்னார்கள். இப்போது கேட்டால், ஸ்ரீம் நின்று போர் விட்டது பணம் கட்டாதே என் கிறார்கள். மாதம் தவறாமல் விண்ணப்பம் போடுகிறோம். 110 குடும்பங்கள் இங்கு பிழைப்பை நம்பிக்கை இருக்கிறோம்!" என்றார் ஸ்ரீ. "காயல் காவமாக, தாய்கள் துணிகளை தைப்பதற்கென்பதே 77 சென்ட் நிலம் இருக்கிறது. அதையும் ஒருவர் ஆக்கிரமித்துக் கொண்டு சாவடி பண்ணுகிறான். தாய்கள் காய்ந்து அங்கே போனாலோ, புத்திராபித்தனமாக அவை விட்டுப் பெண்களை அனுப்பி வைத்து, அவர்களே தங்கள் புடவை துறக்கொண்டே திரிந்துக் கொண்டு, 'எவ்வளவு இயை' பல்பாக்காரம் செய்கிறார்கள்!' என்று போய் வழக்குப் போடுகிறான்!" என்று தங்கன் கோகக் கதைதான் கூறினார் ஸ்ரீ.

மிகவும் பிழைத்தபின் உவாழ்ந்துப் போன இரவு குடும்பங்களில் கோகக் கதைக்கு அங்கு ஒரு முற்றுப்புள்ளி வைத்தால் ஒழிவ, விவசாயம் விகாரமாகத்தான் போகும்!

ஸ்ரீயால், "பெரிய அளவில் ரெனடித் தைம், கொளைய, கொள்ளை எதுவும் கிடையாது!" என்றிரை மாயட்டக் காயல்



* ஸ்ரீ 1988 கையாடு கோலிய தெரு. "தெருவா? குடி ஸ்டேட்?"

துறைத் தையவர் சாஸாதுவும். "எவ்வளவு கிளவச் கிளவச் குற்றங்கள்தான். 14, 15 வயதுப் பையன்கள் வெறும் 'நீர்' துறக் காக தொடர் திருட்டுக்களில் ஈடுபட்டு மாட்டிக் கொண்டார்கள்..."

"சாஸ்கோபால் பூங்கா பாழடைந்து போனது போய் இருக்கிறது. கஞ்சா இங்கே தாஸானாய்ப் பயன்படுத்துவதாகக் கேள் விப்பட்டோம்...?"

"ரெனடித் கற்றுக்கள் போகிறோம். நடவடிக்கை எடுத்து வருகிறோம். பாய்ப்பட வேண்டாம், பெரிய அளவில்

பாஸ்கா மிருகங்கள் :
புரிகொடுகிறோம்!

* 1. 1987 கையாடு தையம்

* ஸ்ரீ : "எவ்வளவு கை
கைகொடுகிறோம்!"

* கையாடுகிறோம்



எதுவும் நடக்கவில்லை!" என்விறார்
வாஸ்.19.

சூறைகள் அதிகம் இல்லை என்பதா
வேவே, இருக்கிறவற்றை அவட்சியப்
படுத்த வேண்டாமே என்பதுதான் தருமபுரி
தகரை ஒட்டியுள்ள விரும்பாட்சியும், தமிழ்
தாடு வீட்டு வசதி வாரியக் குடியிருப்பில்
வலிக்கும் பிரபாகரவின் வேண்டுகோள்.
"400 வீடுகள் இருக்கிற காவலி இது.
குடியிருப்ப பிரச்சனைதான் பெரிவது. ஒருநாள்
வீட்டு ஒருநாள்தான் கிடைக்கும். தர்ம
புரிக்கு வழங்கப்படும் பஞ்சப்பன்வி
நீரையே எங்களுக்கும் வழங்கினால் பிரச்
னைக்குத் தீர்வு காணலாம்" என்விறார்
பிரபாகரன்.

அதே போல்தான் ஹரிஹரநாதகவஸி
கோவில் தெரு பிரச்சனையும். ஆங்காங்கே
குப்பைகள் கொட்டப்பட்டுப் பன்றிகள்
கொட்டமடிக்கின்றன. "எத்தனையோ
முறை, முறைசீட்டு விட்டோம். பலன்
தான் இல்லை" என்விறார் அந்தத் தெரு
வாசிகள்.

இதுபோன்ற பிரச்சனைகளிலிருந்து
விடுபட்டு, சற்றே மன ழிம்மதி பெற
விரும்பும் நுபுபுரி வாசிகளின் விருப்பத்
தைத் தீர்ந்து வாய்க்கிற இடம் ஒன்று இருக்

க தான் திறப்புக்கானபய வானாட்சி அம்பிகா சபேத
மல்லிகார்தான் கோயில்



கிறது. அதுதான் காமாட்சி அம்பிகா சபேத
மல்லிகார்தா-வேகவார் இருக்கோயில்.
மகா மண்டப விதானத்தில் அட்டித் பாவ
கர்கள், தமிழகத்தில் வேறு கோயில்களில்
காணக் கிடைக்காத சிற்ப வடிவில் காட்சி
தருகிறார்கள். கத்தரழாத்தி கவாயிகளால்
பாடப் பெற்ற இத்தத் இருக்கோயிலில்,
அம்மன் கோயிலின் கீழே, ராமாயணக்
காட்சிகள் முழுவதும் சிற்பங்களாகச்
செதுக்கப்பட்டிருக்கின்றன. இன்னொரு
அதிசயம், இரண்டு டன் எடையுள்ள
தொங்கும் தூண்!

மாவட்ட ஆட்சித் தலைவரின்
மனைவி டாக்டர் சரகவதி தாரதஸிடம்,
"அரகப் பணியில் இருந்து கொண்டே,
கெட்டடின் மனைவியாகவும் இருப்பது
பின்ஸ் பாரின்ட்டா, மனைவி
பாரின்ட்டா?" என்று கேட்டோம்.

"நான் அரக மருத்துவமனையில்
டாக்டராகப் பணிபாற்றுவதால் அங்கே
உள்ள பிரச்சனைகள் பற்றிக் கணவரிடம்
சொல்லும் பொழுது, உடைய திவாரணம்
கிடைக்க வழி இருக்கிறது. தண்ணீர் வசதி,
கற்றுச் சுவர் பாதுகாப்பு, உடுத்தல் கனாநா
வசதிகள் சில... என்று அதிக அளவு
கிவப்பு தாடாய்க்குள் சிக்கிக் கொள்ளாமல்
கிடைக்க வாய்ப்பு இருக்கிறது" என்விறார்
டாக்டர் சரகவதி தாரதஸ்.

"சமம்" என்ற, புதிதாகத் துவக்கப்பட்ட
தொண்டு நிறுவனத்தின் துணைத் தலைவி
என்ற முறையில், சுமுதாஸப் பிரச்சனைகளில்
தலையாடவற்றை தெரிவாயாக அணுகும்
வாய்ப்பும் இவருக்கு இருக்கிறது.

"தனியார் நடத்தும் மாதர் சங்கங்கள்
பாராட்டத்தக்க பணிகள் செய்து வருகின்
றன - குறிப்பாக, உத்தரவில் உடல் ஊன
முற்றோருக்கான இல்லம். ஆனாலும் பெரி
யார்-சேவம்-கோவை போல குடும்ப தவத்
நிட்டப் பணிகளில் தீவிரம் தலைய என்
பேன்" என்று சொன்ன டாக்டர் சரகவதி
குறிப்பிட்ட ஆரோக்கியமான ஒரு விஷ
யம்: பன்னி மாணவிகளில் ஸ்போர்ட்ஸ்
ஆர்வம் திறைத்தவர்களின் திறவை ஊக்கு
விக்கப் பறித்தி மையம் உருவாகியிருப்
பது. ஹாஸ்டல் வசதியுடன் வருடத்துக்கு
முப்பது பேர் பறித்தி பெற முடியும். "தர்ம
புரி மாணவிகள் விளைவாட்டரய்தில் சாத
னைகள் புரிவ திறையவே வாய்ப்புகள்
இருக்கின்றன!"

ஒரு கொகறு :

தர்மபுரிவைத் தலைமையிடமாகக்
கொண்ட அன்னை சத்யா போக்குவரத்துக்
சுமுதாத்துக்கு உதல் சிக்கனத்துக்காக இய்
வாண்டு மத்திய அரசின் பாராட்டும் பரிசும்
கிடைத்திருக்கின்றன.

- கித்திராத்த

இத்தமிழ்ப் புத்தாண்டில்
உங்கள் இல்லங்களில்
இன்பம் பொங்கிட,
என்றும் மகிழ்ச்சி நிலைத்திட

நெய்வேலி பழுப்பு நிலக்கரி
நிறுவனத்தின்

உளங்கனிந்த நல் வாழ்த்துக்கள்

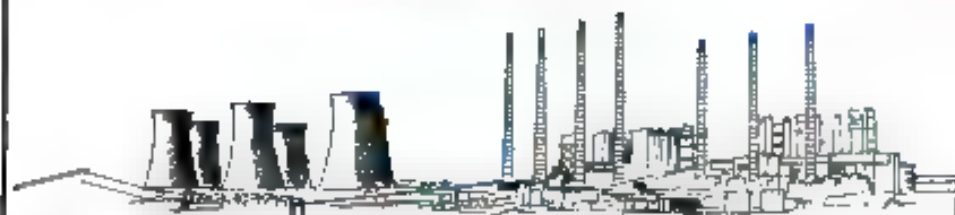


நெய்வேலி லிக்னைட் கார்ப்பரேஷன் லிமிடெட்

(ஊ. இலாப அளவு கிடைக்க)

தொலைபேசி 807 801 - தமிழ்நாடு

மேலே உள்ள படம் மட்டும் தான்



32. பரதனுக்குச் செய்தி

கௌசல்யா தேவி இறந்து போன அரசனைக் கட்டிக் கொண்டு, "இன்றே நானும் அரசனோடு கட்டை ஏறுவேன். புத்திரனின்மாமனும் புருஷனின்மாமனும் அலாபநயாக வன்மை ஜீவித்திருக்க முடியாது" என்று அழுது கொண்டே இருந்தாள். அரசன்மனையில் கூடிய பெரியோர்களும் உத்தியோகஸ்தர்களும் கஷ்டப்பட்டு, அவனை மெதுவாக விலக்கி, அதைடுத்துச் சென்றார்கள்.

பிறகு உத்தர கிரிசயகணைப் பற்றி யோசித்தார்கள். அரசனுடைய புதல்வர்கள் யாருமே பக்கத்திலின்மை; சாமவக்ஷமணர்கள் வளம் சென்று விட்டார்கள்; பரதனும் சக்ருக்ஷனும் மாமன் வீட்டில் வெகு தூரத்திலிருந்தார்கள். என்ன செய்வதென்று யோசித்து, முடிவில் பரதனுக்குச் சொல்வியனுப்புவது என்று தீர்மானித்தார்கள். அவன் வந்து சேரும் வரையில் தேகம் கொடாம

கூட்டம் இருக்க முடியும் என்பதை அந்த நாளில் யாரும் கண்டதில்லை.

அன்றைய எப்படியோ கழிந்தது. மறு நாள் காலை மத்திரிகளும் காரியம் தரகளும் பெரியோர்களும் சபா மண்டபத்தில் கூடினார்கள். மார்க்கண்டேயர், மௌதக்கயர், வாமதேவர், காகியபதி, கர்த்தியாயனர், கௌதமர், ஜாபாலி இன்னும் பல வேதியர்களும் சுமந்திரன் முதலிய மந்திரிகளும் வரிவட்டரை வணங்கி, "சுவாமி, ஒரு ராத்திரி ஒரு தூற்றாண்டாக இருந்தது. மகாராஜா கவர்க்கம் சென்றார், ராமனும் மக்ஷமணனும் வளம் சென்று விட்டார்கள். பரதனும் சக்ருக்ஷனும் கேசய நாட்டில் பாட்டன் வீட்டில் வெகு தூரத்தில் இருக்கிறார்கள். தேசம் அராஜக நிலையிலிருக்கிறது. உடனே யானாரயாவது ராஜ்யப் பொறுப்பை ஏற்றுக் கொள்ளச் செய்ய வேண்டும். அரசன் இல்லாத

சக்கரவர்த்திக் பிரபுமனன்

விருக்க ஏற்பாடுகள் செய்தார்கள்.

உலகமெல்லாம் புகழ் பரவிப் பல்லாண்டு அரசு புரிந்த மகாராஜாவின்னுடைய உடலானது என்னெங்கக் கொப்பளரவில்லிட்டு அயோத்தியா நகரம் தன் பிரபாவத்தை இழந்து இருவில் ஆழ்ந்தது. எங்கும் அழு குரலும் கண்ணுமாக இருந்தது. ஜனங்கள் ஆன்களும் பெண்களும் கூடிக் கூடிக் கைகேயியை நினைத்துப் பேசினார்கள். ஊர் முழுவும் பெரும் கவனவலித் தழித்தது. இளவரசனாக வேண்டியவன் காடு சென்றான். பரதன் நகரத்தில் இல்லை. ராஜ்யத்துக்குப் பெரும் ஆபத்து வரும் என்று நினைத்தார்கள். அரசனின்மாமன் ஒரு மக்கட்

தேசம் பாழாகப் போகும் அல்லவா?

"அரசன் இல்லாத நாட்டில் நிலம் மிருக்காது. நகர்பன் சொற்படி மகன் கேட்க மாட்டான். மனைவி புருஷனுக்குக் கட்டும்பட மாட்டான். மனைவிகூடப் பெய்வாது. நாடு யல்லாம் திருட்டும் கொள்ளையும் இருக்கும். ஜனங்களுக்குப் பரம்பர நம்பிக்கையும் ஒத்துணர்வும் இருக்காது. பரிசுத் தொழில், விவாபாரம் எதுவுமே சரிவர நடக்காது. அரசனுடைய காப்பின்லி எப்படியும் யோக்குவரவு, விவாபாரம், அல்லது பரிசுத் தொழில் நடக்கும்? செல்வம் குன்றிப் போகும், நான் நகு மக்கள் நின்று போகும், தேவாவயக் கையில் இருவிழாக்களும் பூசைகளும் விவாக நடைபெறாமல் நாட்டின் மக்கள்

ஐயுடைய வாழ்க்கை எல்லாம் கெட்டுப் போகும். இதிகாசங்களையும் புண்யவிய கதைகளையும் சொல்லுவோரும் இருக்க மாட்டார்கள்; வேட்பாரும் இருக்க மாட்டார்கள். கதவைத் திறந்து வைத்துத் தூங்க முடியாது. நாகரிகம் என்பது தேய்ந்து தேய்ந்து ஒழிந்தே போகும். தவம், விரதம், ஆனந்தம் ஏதுமே இருக்காது. சாஸ்திரம் படிப்போர் இருக்க மாட்டார்கள். அரசன் ஒருவன் இருந்து நாட்டின் அமைதியைக் காத்தால் அல்லவோ இவை யாவும் தடைபெறும்? அரசனில்லா விடில் பெண்களுடைய இயற்கை அழகும் அலங்காரமங்கூட ஒழிந்து போகும். தன் பொருள், தனது என்விற உறுதியில்லாமல் போகும். மீன்களைப் போல் ஒருவரைப்பொருவர் இன்று சாவார்கள். கொடுமையும் துன்பமும் வளர்ந்து கொண்டு போய் நாடு பாழாகப் போகும். நாட்டில் நிலைத்து

அயோத்தியைக்கு வரும் படி யாகச் சொல்ல எங்களை அனுப்பே யிருக்கிறார்கள்' என்று மட்டும் பரதனுக்குச் சொல்லுங்கள். உடனே புறப்பட்டு வரச் சொல்லி அழைத்து வருவோம். ராமனும் சீதைவும் வனம் போன விஷய மாவது. அரசன் துக்கப்பட்டு மரணமடைந்ததைப் பற்றியாவது ஒன்றும்



மகாபாரதம்

நிற்க வேண்டிய எல்லாவித தன்மை களுக்கும் ஒரு அரசன் வேண்டும்.

இவ்வாறெல்லாம் அந்தச் சபையில் கூடிய பெரியோர் அராஜகத்தின் அபாயங்களைப் பற்றிப் பேசியதாக வால் மீல் அழகாக வர்ணித்திருக்கிறார். "நாமிடம்வாம் இருள் முடிவிட்டாற் போலாகி விட்டது. தருமம் அழிந்தே போகும் போலிருக்கிறது. உடனே அரசனை அமைத்துக் கொள்ள வேண்டும்" என்றார்கள்.

சாமர்த்தியமான துதர்களை அழைத்து வரிஷ்டர், "உடனே புறப் படுங்கள். நான் சொல்வதைக் கவன மாய்க் கேளுங்கள். எங்கும் நிற்காமல் அதிவேகமாகப் போய்க் கேகய தேசம் சேர வேண்டும். உங்கள் முகங்களிலாவது நடவடிக்கைகளிலாவது துக்கக் குறிகள் ஏதும் இருக்கக் கூடாது. பரதன் தூங்க மாட்டான். அரசன் இறந்து போன விஷயத்தை வெளியிடாமலிருக்க வேண்டும். குலத்தின் குருவும் மந்திரிகளும் உங்களை உடனே

சொல்ல வேண்டாம். துக்கக் குறிப்பு இவ்வாமலிருப்பதற்காக ஆபரணங்களும் ஆடைகளும் எடுத்துக் கொண்டு போய்க் கேகய ராஜ்யனுக்கு வழக்கம் போய் தந்து மரியாதை செய்யுங்கள்" என்றார்.

காக்கை எனப்படுவது காதெனின் காதென்தும்

நீசம் இவசை சொல்ல

பொய்க்கையும் வாய்க்கமிட்ட புணர்ந்த நங்கூரம் பங்கு மெனின்

என்று குறளாளிரிபர் சொல்லியிருப்பதின் பொருள் இதவின்று அதியமாம்.

துதர்களும் உடனே தாமதமின்றிப் பிரயாணத்துக்கு வேண்டிய உணவு, உடைபெயல்வாம் கட்டிக் கொண்டு மரியாதைப் பரிகளும் எடுத்துக் கொண்டு வேகமாகச் செல்லும் குதிரைகளில் ஏறிச் குறுக்கு வழியாகக் கடும் மனையும் ஆறுகளும் கடந்து சென்றார்கள்.

ராஜாஜி

கேகய தேசம்,

அயோத்தியைவிட்டுத் துடிக்க வெகு தூரத் திவிருந்தது. அது தற்காலத்து பஞ்சாப் தேசமும் அதற்கும் மேற் திவிருக்கும் பிரதேசமுமாக வலத்துக் கொண்டவாம். மனவகையும் அழகையும் தாண்டிக் குவிசைகள் மிகவும் களைத்துப் போய்த் தூதர்கள் கேடய ராஜ்யமில் பிரதான நகரமான ராஜ்கிரகம் போய்ச் சேர்த் தார்கள். மறு நாள் காலை பரதனைப் பார்க்க ஏற்பாடு செய்தார்கள்.

தூதர்கள் போய்ச் சேர்த்த அன்று. இரவில் பரதன் பங்குராரண கலையு களைக் கண்டு, அதனால் காலை எழுந்த போது கவலை கொண்டது, முகம் வாடி எழுந்தான். அவனுடைய சினைதீதர்கள் இதைக் கண்டு துடித்தனமும் ஹாய் யமும் செய்து இன்னும் பலவிதத்தில் அவன் கவலையைப் போக்கி, வாடிய முகத்தை மலரச் செய்ய முயன்றார்கள். ஆரியும் அவன் கவலையைப் பட்ட நினை வினேயே இருந்தான்.

அப்பின் ரகியே வேகக்கலை நாம் இன்னும் முற்றிலும் காணவில்லை. நாரதனுடைய மனோவேதனையும் மரண சங்கடமும் வெகு தூரத்திவிருந்த பரதனுடைய உண்ணத்தை வளைத்து நாக்கிக் கவலை உண்டாக்கியதாகக் கரு தலாம்.

"என் பிரிய சகோதரனாள் ராமனோ, அய்யது கஷ்டமனையோ அய்யது நானோ மரணம் அடைபப் போவதாகத் தோன்றுகிறது. அதிகாலை யில் கண்ட கலையு வீண்போகாது என்று சொல்லுவார்கள். பங்குராரண கலைய் பதைத்தாக் கண்டேன். என் மனம் விவ ரிக்க முடியாத கலகர நினைவிவிருக் கிறது. ரொம்பவும் நினைவாக இருக் கிறது. என்ன செய்வேன்?" என்று சொல்லிக் கொண்டேயிருந்தான். அச் சமயம் தூதர்கள் தாங்கள் வந்திருப் பதைத் தெரிவித்து, சத்திராணத்துக்கு வர அனுமதி கேட்டார்கள்.

கேடய ராஜ்யம் அவனுடைய குமாரன் யுகாஜிக்கும் தூதர்களை வெகு மரியாதையுடன் வரவேற்றார்கள். அவர்களும் சென்ற வேண்டிய வணக்

கங்கை முறைப்படி சென்றதில் பிறகு பரதனை நோக்கிச் சென்றார்கள்:

"புரோகிதர்களும் மந்திரிகளும் தங்களுக்கு மங்கள வாழ்த்துக்கள் சொல்லி, உடனே அயோத்தியா நகரத் துக்கு அழைத்து வர எங்களை அனுப்பி விடுகிறார்கள். மிக அவசரமான காரியம் என்று சொல்லியனுப்பியிருக் கிறார்கள். இந்த வல்திரங்கனையும் ஆபரணங்களையும் தாங்கள் தொட்டு அரசுக்கும் மாமனுக்கும் சமர்ப்பிக்க வேண்டும்" என்று அவர்கள் கொண்டு வந்த ஆடை யாபரணப் பொருள்களைப் பரதன் மூல் கவத்தார்கள்.

அவனும் அவற்றைப் பெற்றுக் கொண்டு, "கந்தை தாரதன் கேடயமாரா ராமனும் கஷ்டமனையும் கஷமா? அனை வரும் தோயொன்று மின்பாமல் கை மாக இருக்கிறார்களா?" என்று வினாசித் தான்.

"அனைவரும் நோயினிற் இருக் கிறார்கள் ராஜகுமாரனோ உன் மங்க ளத்தை எய்யாரும் கோருகிறார்கள். அதற்காகவே சீக்கிரம் வரச் சொன் னார்கள்" என்றார்கள்.

உண்மையை மறைத்துப் பேசினார் கள். ஆரியும் அவர்களுடைய பேச்சு பரதனுக்குப் பட்டாபிஷேகம் நடக்க வேண்டும் என்பதைத் தொனிக்கச் செய்தது.

தூதர்களுடைய விருப்பப்படியே அயோத்தியை போக ராஜ குமாரன் தன் னுடைய பாட்டனார், மாமன் முதலிய வர்களுடைய அனுமதியைக் கேட்டுப் பெற்றான். பரதன் அயோத்தியைக்கு உடனே போவதற்கான ஏற்பாடுகளைக் கேடய ராஜ்யம் யுகாஜிக்கும் செய்தார் கள். அயோத்தியைவில் தாரத மகாராஜர வுக்கும் ராமனுக்கும் மற்றவர்களுக்கும் தருவதற்கென்று கேடய ராஜ்யத்தில் கிடைக்கக் கூடிய மிக விலை உயர்ந்த சம்மாணப் பொருள்களைத் திரட்டித் தோகலில் வைத்து, பரதனையும் கந்தக் கனையும் பெரும் பரிவாரத்துடன் அனுப்பி வைத்தார்கள். தேர்கள் வேக மாக அயோத்தியை நோக்கிச் சென்றன.

(தொடரும்)



"நீங்க ஜேஸ் காப்பி அடிக்க எழுதினதைப் படிக்கட்டு ஆசிரியர் உங்களைத் திட்டி வுடும் எழுதினாரா; என் னான்று?"
"எழுதியவங்க பேசுபாவங்க மத்தி எழுதித் தொண்டைக் கூடாதா" என்றுதான்!"

- தஞ்சாவூர் தனாய்யன்

எங்கள் உள்கள்கள் தனது புத்திரன் வாழ்த்தக்கள்



அண்ணாமலை
பைனான்ஸ் லிமிடெட்

பதிவு அலுவலகம் 252, மை. குமாரசாமி தெரு, வேலூர் - 641 043

பேன் 42224 தனி 144444 பேன் 0855 - 586

கிளைகள் : சென்னை • மதுரை • தூத்துக்குடி • கன்னியாகுமரி • மலையாளம் • மலபார் •
• கன்னியாகுமரி • திருச்சி • திருவாரூர் • கன்னியாகுமரி • கன்னியாகுமரி •
• கன்னியாகுமரி • கன்னியாகுமரி • கன்னியாகுமரி • கன்னியாகுமரி •
• கன்னியாகுமரி • கன்னியாகுமரி • கன்னியாகுமரி • கன்னியாகுமரி

என் தந்தை எழுதிய கடிதங்கள் என் பாபே வெறும் வெள்ளை கிசுகிப்புக்காக இருக்காமல், அந்தமும் உணர்ச்சியும் திறந்தவைவாய் இருக்கும். அறிவுரை பொதிந்தவைவாய் இருக்கும். வாழ்க்கைக்கு விளக்கம் கொடுக்கவைவாக இருக்கும். அலாருடைய கடைசி கடிதமும் அப்படித்தான் அமைந்திருந்தது. சீதை, உபநிஷத்திலிருந்தெவ்வாள் மெற்போன் காட்டி, அவர் எழுதிய வேறு பல கடிதங்களிடம் அந்தக் கடைசி கடிதத்தையும் பொக்கிஷமாகப் பாதுகாத்து வருகிறேன்.

எனக்கு மகக்கூட்டம் உண்டாகும் சமயங்களிலெவ்வாள் அப்பாவின் கடிதங்கள் எடுத்துப் படிப்பேன். அவற்றைப் படித்த பிறகு தென்படும், தெளிவும் நிச்சயம் ஏற்படும்.

அப்பாவின் உதவியாளர் தானாவனம், கல்கத்தாவில் அவர் கடைசி காலத்தின் பாய்ப்படுத்திய சில பொருட்களைக் கொண்டு வந்து என்விடம் கொடுத்தார். அவற்றுள் ஒன்று பொருட்கள் முக்கியமானவை, ஒன்று அவர் உடலிலிருந்து பகவத் சீதைப் பூத்தாம். இரண்டு அவருடைய மருக்குக் கண்ணாடி, ஒன்று ஒரு சீதைபல். அந்த சீதைபலப் பிடித்துப் பார்த்த போது எனக்கு ஆச்சரியம் தான் முடிவாயினால் அதில் தேதி வரலாக இருந்தவை : நான் அப்பாவுக்கு எழுதிய கடிதங்கள்!

அடிக்கடி, "உனக்கு எது சரி என்று தென்றுவிடுதோ அதைச் செய்" நான் கேடே" என்பார் அப்பா. "சரி எது? தவறு எது?" என்பதைப் பகுத்தறிவும் பக்குவமும் அவர் அளித்த பாய்தான்.

அவர் இவ்விவாத்திலிருந்து திரும்பிய சமயத்தில் உன் கடத்து போன்றவைப் பிராயச்சித்தம் செய்ய வேண்டும் என்று சிவர உட்காணப்படுத்தினார்கள். ஆனால் அப்பா மறுத்து விட்டான். "ஆதம் கத்தியுடன் இருப்பவனுக்கு இந்தியாவும் இங்கிலாந்தும் ஒன்றுதான்" என்று சொன்னார். அந்தக் காலத்துக்கு அது துணிச்சலான பதில்.

அப்பாவின் தாழ்மிகு குதிரியம் என்னவாயும் தொற்றிக் கொள்ளத்தான் செய்தது. ஆனால் பல சமயங்களில் எனக்கு நம் சங்கடங்களும் சிக்கல்களும் ஏற்பட்டன. மனமும் நான் அந்தக்காலக்குத்தப்பட்ட நிலை.

அப்பாவின் மிகுத்து கற்ற மந்திரொரு விஷயம் எனினும். தாய்கள் குழந்தைகளைப் பிடித்த போது, குடும்பம் குழல் காணாமல், வசதிகள் குறைந்த வாழ்க்கையே நடத்தினோம். பணி நிமித்தம் இந்தியாவின் பல ஊர்களுக்குச் சென்ற அப்பாவுடன் போய்த் தம்பிய போது கிடைத்த அனுபவங்களை எங்களுக்குப் பெரிய சொல்வம்! துணைவாக அங்கீகாரம் பெற்று வசதிகள் பெருகிய காலத்திலும் நான் அந்த எளிமைமையைக் கடைசி: விம்மை. நடத்திவிட்டிருக்கையில் சக கணபுரிகன் ஆடம்பர கடைகளில் ஜோயித்த போது கூட நான் பகுத்திச் சேனையவத்தான் உடுத்திச் சென்றேன். அதுதான் எனக்கு உண்மையிலேயே பிடித்ததும் கூட...

"சும்பிளாய் இரு; கடைகளில் காலிம்மா விட்டாய் உடன் வாங்கியாவது செயலு செய்வனும் திணைக்காதே" என்று அப்பா சொன்னதை நான் மறந்ததே இன்னும். மிகவும் கஷ்டப்பட்ட காலத்தில் கூட என்னைக் உடனாவியாக்காமல் காத் நடி அந்த அறிவுரைதான்.

முறைபாச என்வி இவ்வாவிட்டா ளும் தற்பண்புகளைச் சொல்லிக் கொடுத்த தோஷம்வாமல், படிக்கும் பதிந்தியும் எங்களுக்கு அளித்தார் அப்பா. திரும்பம் கண்ணு மிருக்காதுமாசியும் நானும் சேர்ந்து 'தறித்து' பெப்பரை அப்பா முன்னிலையில் படிப்போம். குறவர் உரக்கப் படிக்க மற்றவர் உன்னிப்பாகக் கேட்க வேண்டும். பரிபாச வாந்ததைக்கு அந்தம் சொன் வதும் உக்கிரப்பாத் திருத்துவதும் அப்பாவின் வேலை.

எங்கள் அம்மா ஸ்டீன் பரம்பரைவைச் செத்தபார். கண்ணாத்தித் போது 'வறநட் சொனவே வாங்க மாட்டேன்' என்று சொல்லி அம்மாவின் குடும்பத்தானை ஆர் கிவத்தின் முழுகடித்து விட்டாராம் அப்பா!

அம்மா இதுகுறித்துப் பெருமித்ததுடன் எங்கவிடம் சொன்னதும்.

அம்மாவைக்கு குறைபாச படிப்பு இல்லை. தெனக்கு மட்டுமே தெரிவும். திருமணத்துக்குப் பிறகு அப்பாதான் அம்மாவைக்கு ஆக்கியம் கற்றுத்தா ஏப்பாடு செய்தார். அப்பா

**பாச்சலில் வந்த
அதிசயம்!**



மேம்படிப்புக்காக இவ்வளவுதான் போராட்டம் போது சீனியர் கேம்பிரிட்ஜ் பாடங்களைத் தயார் குலமாச அம்மாவைக்கு அனுப்பினார். அப்பா உயர் படிப்பு முடிந்த எல்லாத்தில் அம்மா சீனியர் கேம்பிரிட்ஜ் படித்து 'பாஸ்' செய்து விட்டார்.

இன்று என் அம்மாவைக்கு எப்போது அது வந்து, தங்கை இருக்கையிலிருந்து பெய்களாகிய வளிக்கிறார். இப்போது கூட மிக அழகான ஆய்வில்லுத்தில், தெரிவான எல்லையுத்தில் என்னைக் கடிதங்கள் வருது கிறார். இந்த வருட அகாடிக்ஸ் கூட, தன் மகப்பாட என்னைக் கடிதம் வருது வாழ்த்துக்களைத் தெரிவித்திருக்கார்.

நாங்கள் சித்தாநிலிப்பெட்டையில் வந்தபொழுது நடந்த ஒரு சம்பவத்தைக் கிருஷ்ணசூரியாசாரியார் என்னவென்று மறக்கவே முடியாது. அப்பாவும் அம்மாவும் எங்கள் தங்கை சாய்லக்ஷ்மிதான் அழைத்துக் கொண்டு ராமேஸ்வரம் போய் வந்தார்கள். அது வந்து சாய்லக்ஷ்மிக்குப் பங்காத்தில் போது ஏதோ தோய்த் தொற்று ஏற்பட, கடுமையான ஜூஸம். அன்று மாலை விட்டும் வீரடி சாய்லாசாரியாருக்குப் பணனை தடுத்து கொண்டிருந்தது. சாய்லக்ஷ்மி பணனையில் இடையே, "அப்பா என்னைத் தூக்கம் வருது" என்றான். அவர் அவனை மடியில் போட்டுக் கொண்டு பணனைவைத் தொடர்ந்தார்.

இடையில் சாய்லக்ஷ்மி தன் விழித்து ஒரு முறை எங்கும் எவ்வளவு மீதும் பார்ப்பவனைக் கழல விட்டார். "நான் மறுபடியும் வருவேன்" என்று சொல்லி, தங்கையை மூடித் கொண்டார். அப்பாவின் மடியிலேயே சாய்லக்ஷ்மிதான் உயிர் பிரித்து விட்டது.

அந்த சமயத்தில் கூட அவர் நினைக்க இழக்கவில்லை, "சாதி இதைவாசிடம் போட்டு விட்டார். ஆனால் அவன் சொன்னபடியே தம்பிடம் மீண்டும் வருவான்" என்று எங்களுக்கு அந்தக் கூறினார்.

பின்பொரு சமயம் 'மதுரைக்கரை மத்திய' என்ற கன்னடப் பட்டத்தில் தான் நடந்ததென். அப்போது அந்தப் பட்டாடாக்டர் மற்றும் தயாரிப்பாளர் பி. என். எல்லாவிடம் அப்பாசைவப் பற்றி திறைவப் பேசினேன். ஒரு முறை பட்டம் சம்பந்தமான யுக்கைக்கு அவர் என் விட்டுக்கு வந்த போது, அப்பாவின் புறக்கப்பட்டங்கள்

கொண்ட ஆப்பத்தை அவசிடம் காட்டினேன். "இதிலிருந்து ஒரு ஒரு பட்டத்தை எடுத்துக் கொண்டுமார்" என்று அவர் கேட்டு அப்பாவின் போட்டோ ஒன்றைப் பெற்றுக் கொண்டார். என்னைக் காரணம் புரியவில்லை.

'ஒரு வேளை அதை 'என்வாசி' செய்து என்னைப் பரிசீலிப்பதற்காக வான் நித் சென்றிருப்போ' என்று நினைத்துக் கொண்டேன்.



உதயம் - இவ்வளவு முத்தான கவிப்பகுதியில் எழுதுகிறார்

சீனியர் ஒரு மாதம் சுழித்து பி. என். சம்பா போன் செய்து என்னைப் பார்க்க விட்டுக்கு வருவதாகச் சொன்னார். அதை மணி தேனம் சுழித்து அவர் விட்டது துறைத்தபோது, அவர் மீண்டும் இரண்டு பேர் ஒரு பெரிய பார்வையுடன் வந்தனர்.

சீனியர் தொடர்பாகத்தான் பேச வரு கிறார் என்று நினைத்துக் கொண்டிருந்த என்னை, பார்வையுடன் ஆட்கள் வருவதைப் பார்த்த போதுதான் அப்பாவின் பட்டத்தை என் வான் நித் சென்று நினைவு வந்தது.

ஆனால் அந்த பார்வையை மீறிய போது உன்னை இருந்தது. அப்பாவின் பட்ட மின்னல்

(மேதாரும்)

செனாய் ஜாஸ்கி

1 இதை அன்றே ஸ்டீவ் சொல்லியிருந்தான் பிற்பாையே கிளர்ச்சியிருக் காதது என்று கூறி விட்ட முடிவாகது. எவ்வளவு குறைந்தும் சொல்வது என்ற பிற்பாையே அடுத்ததாக எழுந்திருத்திருக்கும்!

● என். தாகூர், வரலாறு.

2 இவ் வகுட சூழ்ச்சி கோய்க்கை பற்றி?

1 பஞ்சாபுக்குப் போய் விட்டது ஆர்வம். இது அவர்களின் மூலம் வெற்றி. அதற்காகக் கடுமையாக உழைத்த பிளின்கென் பேதலியின் வெற்றி. அவர் பங்கா நடனம் ஆடிவதில் விவப்பிழைவை. வளர்த்துக்கொள்க.

● வி. கோமுகம், சொல்பொருள்.

2 "தமிழக சட்டசபையாகக் கலாசிக் கோண்டும் என்று 'ஜெ' பிரகடிக் செய்தால் அதை ஆளுனர் ஏற்கக் கூடாது" என்று என். ஆர்.பி. கூறியுள்ளார் குறித்து...?

1 "ஜெ"க்கு தோதல் கமிஷன் மூலம் ஆபத்து வந்தாலும் சட்டமன்றம் அப் படி செய் இருந்தால் பழிவதொரு கூட்டணி உருவாகி மத்திய சபை அமைக்க முடியும் என்று கருத்தில் போகிறார். அப்படி அமைவும் அமைக்கவைய மட்டும் எத்தனை காலம் நீடிக்கலாம்? அதைவிடத் தேர்தலைச் சந்திப் பதே தவ்வது. இவ்வயதம்மே கோட்டும் போட்ட மக்களுக்கு நிவாயம் செய்ததாகவாவது இருக்கும்.

● ஜெயகொண்டி, திருத்துறைப்பூண்டி.

2 மத்தியப் பிரதேச உயர்நீதிமன்றத் தீர்ப்பை அடுத்து, மத்திய அரசு பதவி விவக கோண்டும் என்ற கோரிக்கை நிவாயமாகுமா?

1 உத்தரப்பிரதேச உயர்நீதி மீது அரசின் கையாலாகாதத்துக்காக நாலு பி.ஜே.பி. அரசுடன் பழிவாங்கப்பட்ட அபிவருத்தம் விட இத்தக் கோரிக்கைகளில் நிவாயம் உண்டா. ஆரியும் அதை வலியுறுத்துவதாக விநா நாலு சட்டமன்றங்களும் மத்திய சபைகளும் மீண்டும் செயல்பட வழி வகுக்க வேண்டும் என்று வற்புறுத்துவதே விவகம். எதற்கும் உத்தியி மன்றம் என்ன சொல்வதென, பொறுத்திருத்து பார்க்கப்போம்!

● எ. சீமேஷ்பாடி, வாய்க்குடி.

2 கோவிலிடத்தில் விவசாயிகள் மீது நடத்த துப்பாக்கி குடு எப்பால் பற்றி...?

1 எவ்வளவு விவசாயிகள் கமிஷன் அமைத்து அதன் தீர்ப்பு என்னவா ளானால் ஜெ அரசுக்கு இதுபோன்ற எம்பலங்கள் பெரும் கவர்ப்பம். அந்நியம் விவசாயிகளுக்கு நடக்கும் துன்பம் கிராமப்புற மக்கள் மனம் களை வகுவதாகப் பார்க்கும். இவ்வாறுகள், ஆரிரம் கர் பாலாசி இவற் றால் இத்தப் பரிநியை அருகட்ட முடிவாகது. தவிர்ந்திருக்கக்கூடிய. தவிர்ந்த வேண்டிய எம்பலம். வகுமுன் காப்பதுதான் ஆட்கிக்கு அறகு. வத்தியின் பதறுவது அவ்வ.

● ப. சலிமுல்லா, திருத்துறைப்பூண்டி.

2 சரிய எல்லா முக்கியத்துவம் வாய்ந்த டை தீர்ப்புக்கான கோட் வகுப்பி வகுவது பற்றி...?

1 பெருந்தகையால் எப்பந்தப்பட்ட வகுக்குகளை விட்டுத் தள்ளுங்கள். ஒரு பல் இளரவர் இரு தமிழக அமைச்சர்களால் அபிவாயமாகப் பழிவாய் கப்பட்ட போது அந்த இளரவருக்கு தீர விடைக்கச் செய்கிருக்கிறதே. அதற்காகத் தகையவாக்கில் தவிர கூறவிரோம். இந்த கூட்டசமத்தில் தமது சட்டிக்காரர்கள் கெம்பப் பொறுமையாகச் செயல்படுவதாகக் காண்கிறதே வேறு வகுக்குகிறார் "ஜெ".

● பிரபாஸிங்கேஷ், மெய்கிருஷ்ணாபுரம்.

2 குறும், இவர்களுள் கெடுத்ததே சிவசூழிகிருக்கிறதே!

1 அவர் விஷயம் தெரிவதற்கு, "மேல்கூடம்" "கூடாது" என்று அழைத்ததாகச் சொல்ல பிரகும் செய்கிருப்பது. ஏன் முட்டசுந்தனம் மட்டுமல்ல, அதற்கும் மேலே!

● வி. சந்திரபிரியன், சொன்னா.

2 கிணம் கர்வத் தொலையக்கூடாதி தெனட் பற்றி...?

1 எந்த மர்ம தகைய, கிவியா அவ்வது தொலையக்கூடாதி தொடரவும் தக்கித் சப் பிட்டு விடுவதாக உண்டது. புதும் சீ மரண மர் மமும் அவர் மகனும் அதே பேரல் மர்மமரண முறையில் வெட்டிய மரணமடைத்ததும். பிர மரதமாகக் கதை மீனாசி தொடர் தகையித் வாமே!



● சிவசூழிகிருக்கிறதே!



● சிவசூழிகிருக்கிறதே!



● சிவசூழிகிருக்கிறதே!



● சிவசூழிகிருக்கிறதே!

● சிவசூழிகிருக்கிறதே!

□ கு 25 பிசு பெறுபவர் :
தி. சம்பலாபி,
கவர் மன்றம்,
மேலாண்டிபாளையம்,
கோவை - 641 037.

காஞ்சி காமகோடி மடத்துக்காக

காஞ்சி காமகோடி பீடாதிபதி
ஜகத்குரு ஜெயேந்திர சரஸ்வதி சுவாமிகளின்
அருளாசியுடன்

மணியன் கிரியேஷன்ஸ்
பக்தியுடன் அளிக்கும்



மீண்டும்
சங்கர
விஜயம்



காஞ்சி பரமாசாரிய சுவாமிகளின்

வாழ்க்கை சரிதம்

வீடியோ படம்

பரமாசாரியாரின் ஜெயந்தி விழாவான

மே-7 அன்று வெளிவருகிறது.

விபரங்களுக்கு:

'ஞானபூமி' மணியன்

'மணியன் கிரியேஷன்ஸ்'

38, சுப்பிரமணியம் தெரு. அபிராமபுரம், சென்னை - 600 018.

தொலைபேசி எண்: 45 79-234 26 81 - 45 71 40



தருமபுரி
செய்திகள் :

தீயிழைக்கு இரண்டு குழந்தைகள். கணவர் ராஜ் வுக்கு மின்வாரியத்தில் ஸைப் மேன் வேலை. செட்டாகக் குடும்பம் தனி வாய் குடும்பமே சொர்க்கம்தான். வரையும அலகுக்கு வசப்பட்டுப் போகும் தகவல், ஆனால் கூடா தப்பு, குடிவை அறிமுகப் படுத்தி விட்டது. குடி, குடி, குடி, குடி. தயிழைநிலை கண்டனில் கூட சம்பளப் பதை ஹைக் காட்டுவதில்லை. வேட்டால் அடி, உடை.

"நான் பொறுத்துப் பொறுத்துப் பார்த்து விட்டேன். பொறாடிப் பொறாடியும் பார்த்து விட்டேன். அவரைத் திருத்தவே முடியவில்லை. இனி கெல்கட்டா ஹை மைக் கவத்துத்தான் அவரைத் திருத்த வேண்டும்!" என்று மனதுக்கு தானே தருமபுரி மாவட்ட ஆட்சித் தலைவர் தராதனிடம் வந்து முறைவிடுகிறார் தமிழகம்.

"இனி மாதா மாதம் சம்பளப் பணம் உங்கள் கைக்குக் கிடைக்கும்படி செய்து விட்டால் பொறுமா? இம்மை வேறு ஏதாவது செய் வேண்டுமா?" - இது கெல்கட்டா.

"சம்பளமும் கிடைக்க வேண்டும்; அவரும் திருத்த வேண்டும்!"

"தீவன் சொல்லியே திருத்தாத உங்கல் கணவர், தான் சொன்னால் திருத்தி விடுவாரா?"

"கெல்கட்டா ருபா அவரைக் கொஞ்சம் மிரட்டிப் பார்க்கலாமா?"

"உம்ருசுப் போனேவிடம் சொல்லி மிரட்டிடுமா?"

"மிட்டிருக்கன்! ஆனால் அவரை அடித்து விடாமல் பார்த்துக் கொள் குங்கள்!" என்மிறார் தமிழகம்!

தெருவாவிட அண்ணாதுயன் பரிநிப் பன்னிலில் கெடுவராக வேலை பாரக்கும் ஆறுமுகம், தமது மனைவி தமிழ் செம்மையைத் தன்னி மவத்து விட்டார். இத்தமையக்கும் தமிழ்ச் செம்மையின் கணவர் அவரது தாய்மாமன்தான்! "எப்படியாவது அவரை என்னோடு சேர்த்து வாழச் செய்பாக்கம்!" என்று முறைவிடுகிறார் தமிழ்ச்செம்மையி.



—தருமபுரி
கரிலக்பர்
சசரகன்
பேட்டி

“இவியும் அந்த மனுஷனோடு செத்து வரற எனக்கு இஷ்டமில்லை. எப்படி யாவது எனக்கு அந்த ஆவிடமிருந்து விவாக ர்த்து வாங்கித் தர ஏற்பாடு செய்யுங்கள்; உங்களுக்குப் புண்ணியமாய்ப் போகுமே!” என்று முறைவிடுகிறான் மிண்டுகிரி என்னும் கிராமத்தைச் சேர்ந்த பூங்கொடி.

“தங்கோதான் பார்த்தீர்களோ தம் தாட்டியுள்ள பெரும்பாலான பெண்களுக்குக் கணவந்தான் பிரச்சனையாகவே இருக்கிறான். மற்றபடி வேலை கேட்டு, கடன் கேட்டு... இப்படித்தான் வருகிறார்கள்!”

“இப்படி வருகின்ற எல்லா மனுஷர்களின் பிதும் நடவடிக்கைகள் எடுத்துத் தீரடி களை முடிவிறதா?”

“முழுக்க முழுக்க என்பது சாத்தியமில்லை நான். ஆனால் அந்தக் கைம்மா இருந்து விடுவதில்லை. முடிந்த அளவுக்கு நடவடிக்கைகள் எடுக்கிறோம். எங்கேயோ குக்கும். அரசாங்கத்திடமேயே வேலை கொடுப்பது என்பது நடக்காத காரியம் என்பதால், வேலை கேட்டு முறை

“முதுவர்களை
தொகுத்து மட்டும்
முதுவ மரியாதை
செய்யவேண்டும்!”

“அவ்வாறானால் எந்த நகரம் வருமாக்கம்மா?”

“முது வருஷம்!”

“அதற்குள்ளா இப்படி யொரு வேறுப்பு?”

“முடிவளவங்க. அந்தா னோட கொடுக்காமல் தங்க மூடியவைங்கள்!”

“நான் வேறுபட்டால் பேசிப் பார்க்கட்டுமா?”

“அது வேதானம்ங்க. திருத்தவே முடி யாது!”

அடுத்ததாக ஒரு சிறுவன். கை கணை. கொம்பையும் கஷ்டப்பட்டுக் கை களை இழுத்து இழுத்து நடந்து வருகிறான்.

“என் பெயர் காரியப்பன். ஐந்தாம் வகுப்பு படிக்கிறேன். என் வீட்டுக்கும் பள்ளிக்கூடத்திற்கும் ஆறு மீலோ வீட்டில் ஒரு மூன்று சக்கர வாகனம் வாகனம் கொடுத்தால் எனக்கு வசதியாக இருக்கும். நான் பாருடைய துணையும் இவ்வாறாகப் பள்ளிக்கூடம் போய் வந்து விடுவேன்!”

“அவசியம் ஏற்பாடு செய்கிறேன்!”

“எவ்வாறு மனுஷி தாக்கவிறம் இது போன்ற மனுஷ்கள்தான் வருகின்றனவா?” - கமென்ட் தாதுகிடம் நான் கேட்கிறேன்.



* மனுஷி நான்

விடுபவர்களிடம் தங்கு யிராகிக்கிறோம். அவர்களுக்கு எல்ல தெரியுமோ, அதை அவதூறுக் கொண்டு ஒன் தொழில் துறையில் கூடாது என்று ஊக்கப் படுத்தி, கடனுதவி கிடைக்க ஏற்பாடு செய்கிறோம்! தொழிற் பதினெழுக்கும் ஏற்பாடுகள் செய்கிறோம். இது மாதிரி மல்லாமை மாவட்ட வளர்ச்சிக் கழகத்தின் மூலம், மண்பாண்டத் தொழி லாளர்கள், செருப்புத் தைக்கும் தொழிலாளர்கள், தைத் தொழிலாளர்கள், பொற் கொல்லிகள் போன்றவர்கள், தங்கள் தொழில்களை தனிக் கருவிகள் கொண்டு செய்வதற்கும் உதவுகிறோம்.”

“செலத்திலிருந்து தருமபுரி மாவட்டம் தனியாகப் பிரிக்கப்பட்ட பிறகு எந்த அளவுக்கு வளர்ச்சியடைந்திருக்கிறது?”

“உற்பத்தி பெருகியிருக்கிறது. உதார ணத்திற்கு நெல் உற்பத்தியை எடுத்துக்

மொண்டியன், மாவட்டம் சீக்கெப்பட்டி போது, ௧௨,௦௦௦ டன்வைத இருந்த தென் உற்பத்தி இப்பொழுது 1,௫௦,௦௦௦ டன்வைத உயர்ந்திருக்கிறது. தொழில்வளம் பெருகி விருக்கிறது. சுருக்கமாகச் சொன்னால், வறுமையக் கொட்டுக்குக் கீழ் இருந்தோரின் உயிர்வீதம் அனுபவிவிருந்து நாற்பதுவாக்கி குறைந்திருக்கிறது. தமிழகத்தின் மாய்பழ விவசாயத்தில் நாற்பது ஏக்கர் இவ்வுதான். கொல்லப்பட்டிருக்கிறதும் பட்டுப் பண்ணைதான் ஆகியவையேயே பெரிய பட்டுப் பண்ணை. தமிழகம் முழுவதற்கும் பட்டுப் புழு வளர்ப்புக்கான முட்டைகள் இவ்விருந்துதான் செல்கின்றன!"

"இந்த நிலையிலும் இது பித்தாக்கிய மாய்ப்புக்காகவே இருக்கிறது?"

"காரணம் வறட்சி. கிருஷ்ணாக்கி அணையின் பாணப் பகுதிகள் தவிர, மற்ற இடங்களெல்லாம் நிலத்துடி தீவரமும் மழை வராமலும் தாம்பிவிருக்கின்றன. மழை வரவு குறைகிற போது எல்லா செலவு முறையும் பசு உற்பத்தியில் வளர்ச்சித் திட்டங்களுக்கும் பயன்படுத்த வேண்டிய தொகையாக வறட்சி நிலை எமலிப்பதற்கே செலவிட வேண்டி வந்து விடுகிறது! இப்போதும் பித்தாக்கிய மாவட்டங்களில் கிடைக்கிற பல்வேறு தவத் திட்டங்களைவரும் உதவிகளையும் பயன்படுத்தி, வறட்சி காலங்களில் மக்கள் பிழைப்புத் தேடி கொழுகளுக்குக் குடிபெயர்வதை, குடித்த வசை தடுத்தும் கொண்டுதான் இருக்கிறோம்."

"முதலமைச்சர் தொகுதி உய்க்கை மாவட்டத்திலிருப்பதால், அவருடைய தொகுதியை மட்டும் சிறப்பாகக் கவனித்து, மற்ற பகுதிகளை மேல்பொருக்கக் கவனிக்க வேண்டிய நிலை இருக்கிறதா?"

"நிச்சயமாக இல்லை. அமைச்சரின் மனப்பான்மை முதல்வர் அவர்கள் வந்து மாவட்டம் முழுவதிலும்தான் அரசு திட்டப் பணிகள் வந்துவரும் தவத் திட்ட உதவிகள் ஆகியவற்றைத் துவக்கி கவனத்தார். அவர் நிம் மதிப்பீடு ௧௫ கோடி ரூபாய். அதில்,

முதல்வர் தொகுதியை பக்கருத்து நாற்பது கோடி ரூபாய் மதிப்பீட்டுத் திட்டங்கள் தான். எனவே, இங்கே முதல்வர் தொகுதி மட்டும்தான் சிறப்பாகக் கவனிக்கப்படுகிறது என்ற பேச்சுக்கே இடமில்லை!"

"ஒருவகைவதான் இவ்வுதான் சிறப்பாக கவனத்தவதும். அதை மேல்படுத்தும் திட்டங்கள் ஏதாவது உண்டாவன?"

"ஒருவகைவது ஒரு தவக் கத்துவதும் தவத்தான் என்றாலும் வரும் கத்துவதும் பயனாகவே இவ்வுத ஒன்று தாக்கம் தவத்தி் செல்வதற்கான சரப்பு கத்தியைப் பெற்றிருக்கவில்லை. காரணம், ஆண்டு முழுவதும் இவ்வுத தவத்தி் இருந்தாலும் அது பசு அருவிகளைப் பீர்த்து விழுந்த இடம், மக்கள் சென்று கைபமாகக் குவிக்கும் விதமாக இல்லை. தவது பொறிதியல் கவந்துவதற்கு அப்படியொரு வாய்ப்பைச் செல் முடிந்தால் ஒருவகைவது, ஆண்டு முழுவதும் கொட்டுகிற குத்தாயமாக மாறி எல்லா மக்களையும் சர்க்கும்க் கத்தி மனத்த நாசி விடும். அப்படியானிட நிபுணர்களை எதிர்பார்த்துக் கொண்டு இருக்கிறோம்!"

"தருமபுரிவை ஒட்டியும் விட்டு வாயினாயித் குடி விருப்பிப்பகுதியில் கூட குடிநீர் பற்றாக்குறை இருக்கிறது."

"உண்மையாக, அதற்கான நிலைவரை நீர்வு ஒருவகைவது கூட்டு குடிநீர் திட்டம் ஒன்றுதான். முதல்வரிடமும் இது பத்தி வேண்டுமோ விடுத்திருக்கிறோம். அநொடு பெண்டுகளுக்கான கவந்தி ஒன்றும் - அதுவும் தொழில் சர்க்கு கவந்தி தரும புரிக்கு அவசியம் தேவைபென்பதையும் முதல்வரிடம் எடுத்துக் கொள்ளிவிருக்கிறோம்! இவற்றோடு தருமபுரியில் குடிநீர் கைகளுக்கான கோணல்கள் (Punyas) ஒன்று அமைப்பதற்கான முயற்சிகளையும் எடுத்து வருகிறோம்!"

"சுழத்திய இயக்கம் பத்திய பதாரப்பு உய்க்கை மாவட்டத்தில் இருப்பதற்கு தெரிவிக்கவையோ?"

"உண்மையாக, இவ்வுத பகுத்தோரின் கவனிக்கவே ஆண்டில் ௫ ஏக்கர், பெண்டில் வெறும் ௧.௫ ஏக்கர்தான். இந்த நிலையின் பெண்டுகளுக்கான கவனியதிவு கொடுப்பதில் தான் உடனடி வாகக் கவனம் செலுத்த வேண்டும். வெறும் எழுத்தறிவு மட்டும் போதாது. அதற்கும் செலவை கவனியதிவும் கொடுத்தாக வேண்டும். அப்படியொரு கவனியதிவைப் பெறுவதற்கான ஆர்வத்தையும் அவர்கள் மத்தியில் உருவாக்க வேண்டியிருக்கிறது. ஆக, அடிநிலை விழிப்புணர்ச்சி வெவ்வேறு ஆரம்பத்தில் உருவாக்கிவரும் தான் திட்டம் முழுமைவரை வெற்றி பெறும். இவ்வெவ்வாறில் படிப்பதிவு பெற்றோரின் எண்ணிக்கை வெறும் புள்ளி விவரங்களுக்கே போய் விடும். எழுத்தறிவுக்கான தருமபுரி, முயற்சிகளை மக்களிடம் துவக்கி விருக்கிறோம். அடுத்த பகுத்து இவ்விதமே தான் தவக்கம் செல்வ வேண்டும்."

அடுத்த இதழில்...
●● 'மணி' ஓசைக்கு கவிவாடுகிறது!
 — Special Report





என்ன பொருள் இது?



குப்பையல்லாம் நாய்க்குட்டி மூலையாய் மந்திரி நாய்க்கு சீரங்கம் குட்டித் தேனாண்டி மூலு!



கீழ்ப்படியை எண்ணிய யோபியாடு! உண்ணியும் யாராவது பிழச்ச எஃ. ஏம். முகூர்ப் பரிசா கொடுத்த துடம் கீயாராங்கி.



கொடுத்தா என்ன! நீயும் சிபிரமணிய சுவாமி மாநாடு சூழி எண்ணம் தூயா ரிசை அல்ல இயன்!

“பொதுவாக மாயட்ட மக்களின் மனோநிலை எப்படி?”

“யிகவும் நல்லவர்கள்தாம். ஆயினும் பணம் படைத்தவர்களின் மனோநிலை கூட நங்கள் பணத்தை ஏதாவதொரு தொழிலில் முத்திடு செய்தால் அது பண பெருக்கு வேலை வாய்ப்பையளிப்பதொரு தாட்டின் பொருளாதாரத்தையும் உயர்த்தும் என்பதிற அளவுக்கு வளரவில்லை. கத்து வட்டிக்கு விடுவதிலேயே குழியாக இருப்பதுதான் வேதனை. ஆக, இந்த மாநிலியான மனோ நிலையை மாற்றுவதற்குத்தான் நான் முன்பே சொன்னது போல், வெளும் எழுதி தறிவு போதாது; அதற்கும் மேலான கல்வி பயிற்சைக் கொடுக்க வேண்டும். அப் பொழுதுதான் முழுமையான முன்னேற்றம் கிடைக்கும்.”

“தருமபுரிவிலும் சரி, மற்றும் உள்ள சில ஊர்களிலும் சரி, கிள்ளிமா இயேட்டர்களின் டிக்கெட்டுகளுகே கொடுக்கப்படுவ திசையைவென்றும், வெறுமனே சிகரெட் அட்டைகளைக் கொண்டு போகக்கூண் தான் கொடுக்கப்படுகின்றனவென்றும் சொல்கிறார்கள். இதனால் அரசுக்குத்தானே வரி மூலம் கிடைக்கும் வருமானம் தடைப் படுகிறதா?”

“இப்படிப்பட்ட புகார்கள் எங்களுக்கு வந்ததைப்படுத்து, நான்களும் அடிக்கடி சோதனைகளுக்குச் சென்று கொண்டிருக்கிறோம். ஆனால், நான்கள் என்ன

தான் நவியமாகப் புறப்பட்டாலும் அது அவர்களுக்கு எப்படியோ தெரிந்து போய் உஷாராகி விடுகிறார்கள். ஆயினும் தொடர்ந்து கண்காணித்துக் கொண்டுதான் விருக்கிறோம்!”

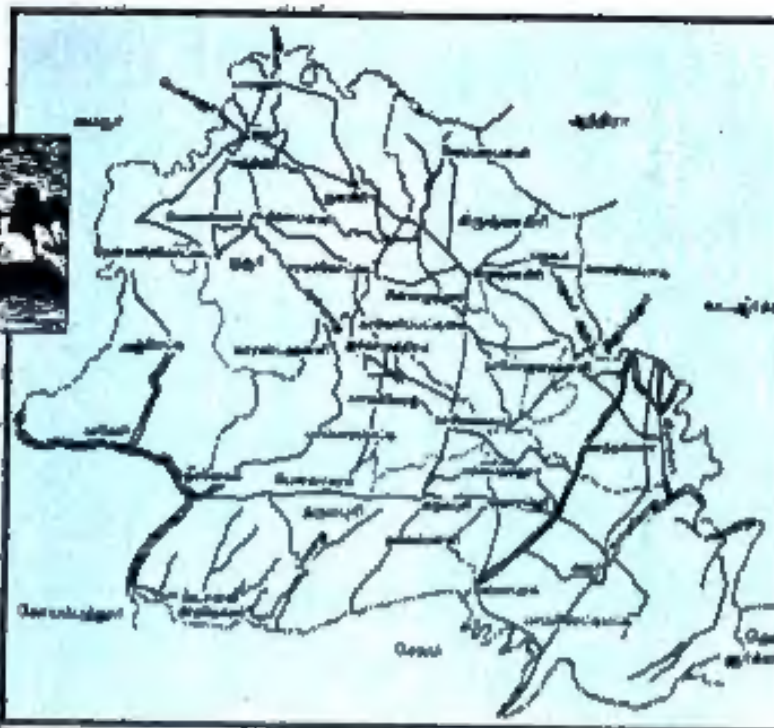
“தருமபுரிவிலுள்ள சைவவத் தொழி லாளர்களுக்கு நகரையொட்டியே சைவவத் துறையொன்று அமைத்துக் கொடுத்தால் வாழியாக இருக்குமென்றும், அதற்கான இடமெல்லாம் தெரிவு செய்ப்பட்ட நிலை யிலும் இதுவரை நடவடிக்கையெடுக்கப் படவில்லையென்றும் சொல்கிறார்கள். அந்நாடு, அவர்களுக்கும் பார்க்கத்தக்க 77 சென்ட் நிலத்தையும் நவியாரொருவர் ஆக்கிரித்துக் கொண்டிருப்பதாகவும் சொ ல்கிறார்கள்...”

“உடனடியாக நடவடிக்கையெடுக்கி றோம்.” (அருவியிருந்த நகராட்சி கமிஷன றிடம் விசையான நடவடிக்கையெடுக்கச் சொல்கிறார்).

“மொழிப்பூரிலுள்ள எலியே கிராவில் ஒரு மேம்பாலம் அமைத்தால் போக்கு வந்துக்கு யிகவும் பயனுள்ளதாக இருக் காதா?”

“உண்மதாம். ஆனால் அந்தத் திட்டத்தை அரசதான் செயல்படுத்த முடி யும். நான்கள் அரசுக்கு சிபாரிசுதான் செய்ய முடியும்.”

பேட்டி : இளங்கோவன்



தர்மபுரி
மாவட்டம்

சீந்தனாக்ஞ்சு சீல தகவல்கள்

●● தமிழகத் திவ் இரண்டாவது பெரிய மாவட்டம் : 9623 சதுர கி.மீ. (மிகப் பெரிய மாவட்டம் திருச்சி)

●● மிகக் குறைவான நகர மக்கள் தொகை : 3.41% (மாநில அளவில் 34.20%)

●● ஆயிரம் ஆண்களுக்கு 944 பெண்கள். (மாநில அளவில் 972)

●● மிகக் குறைவான ஜனத்தொகை அடர்த்தி. சதுர கி.மீ.க்கு 289 பேர். (மாநில அளவில் 480)

●● மிகக் குறைவான கல்வி அறிவு : 38.83% (மாநில அளவில் 54.41)

●● மிகக் குறைவான மருத்துவ வசதி : ஒரு லட்சம் பேருக்கு 81 ஆஸ்பத்திரி கட்டிடங்கள். (மாநில அளவில் 79)

●● குடிநீர் விநியோகம் உள்ள கிராமங்கள் 82% (மாநில அளவில் 88%)

●● தொழிலகங்கள் போன்ற திரவகிக்கப்படும் துறைகளில், முறையான வேலை வாய்ப்புப் பெற்றோர் : ஒரு லட்சம் ஜனத் தொகைக்கு 2567. (மாநில அளவில் 4113)

●● மோட்டார் வாகனங்கள் : ஒரு லட்சம் ஜனத் தொகைக்கு 1015 (மாநில அளவில் 2767)

●● உணவு தானிய உற்பத்தியில் ஜனத் தொகைவுடன் ஒப்பிட தர்மபுரி நிறத்து விளங்குகிறது. சராசரியில் தபர் ஒருவருக்கு 172 கிலோ உற்பத்தி. (மாநில அளவில் 136) இதற்காகப் பயன்படுத்தப்படும் உரமும் மிகக் குறைவு! சராசரியில் ஜெரட்டேருக்கு 21 கிலோநாண். (மாநில அளவில் 122 கிலோ.)

பரதன் அச்சத்தில் அச்சிடுபவர் : வி. முருகி. பரதன் பப்ளிகேஷன்ஸ் பேரவையின் கீழ் கி. ராஜேந்திரன்.

நுகர்வோர் : 47, ஜவாஹர்லால் நேரு சாலை, கக்காத்தாங்கல், சென்னை - 600 087. தொலையியல் - ஆசிரியர் குழு அறையலகம் : 2345624; எங்குமேயுள்ள மானேஜர் : 2345623; விளம்பரம் - சந்தா : 2345622; ஸ்டாஃப்டர் : 2345621, ஆன்டுச் சந்தா - உள்நாடு : ரூ. 156/-; வெளிநாடு - கப்பல் தபால் : ரூ. 400/-; விமானத் தபால் ரூ. 1060/-, ஆறு மாதச் சந்தா - உள்நாடு : ரூ. 78/-; வெளிநாடு - கப்பல் தபால் : ரூ. 200/-; விமானத் தபால் ரூ. 525/-.

விவேகானந்தா கல்வி நிலையத்தின் கோடை விடுமுறை அங்கீகரிக்கப்பட்டது

சேர்க்கை அறிவிப்பு

ஆங்கிலப் பயிற்சியளிப்பதில்
தமிழகத்தின் தலை சிறந்த கல்வி நிலையம்
என்ற தனிப் புகழ் பெற்று விளங்கும்
விவேகானந்தா கல்வி நிலையத்தினர்
கோடை விடுமுறை நாட்களை மாண
வர்கள் பயனுள்ள வகையில் கழிக்க
கோடை விடுமுறை ஆங்கிலப் பயிற்சித்
திட்டத்தினை வழங்குகிறார்கள்.

பயிற்சியின் தோக்கம்

ஆங்கில இலக்கணம் ஒரு புரியாத
புதிதாக இருக்கிறதே, இதனால் ஆங்
கிலப் பாடங்களில் போதிய மதிப்
பெண்கள் பெற முடியவில்லையே என
வருந்தும் மாணவர்களுக்கு அடிப்படை
யிலிருந்து தமிழ் மூலமாக ஆங்கில
இலக்கணத்தை எளிய முறையில்
சொல்லிக் கொடுத்து அவர்களை ஆங்
கில மொழியில் புலமை பெறச் செய்ய
வேண்டும் என்பதே இப்பயிற்சியின்
முக்கிய தோக்கமாகும்.

பயிற்சியின் சிறப்பு

● பொருள் தெரியாமல் எத்தனை
நாட்கள் இந்த இங்கிலீஷ் சம்மரிகளை
மணப்பாடம் செய்து எழுதுவது என்று
வேதனைப்படும் மாணவர்கள் இப்
பயிற்சியின் மூலம் ஆங்கில இலக்கணத்
தை முழுமையாகக் கற்றுக் கொண்டு,
கயமாக ஆங்கிலத்தில் கட்டுரைகள்
கடிதங்கள் எழுதும் ஆற்றலை நிச்சயம்
பெற முடியும்.

● இங்கிலீஷ் மீடியத்தில் சேரத் தயங்
கும் மாணவர்கள் இப் பயிற்சியினை
முடிந்தபின் தங்களது உயர் படிப்பி
னைத் தயக்கமின்றி இங்கிலீஷ் மீடியத்
தில் தொடரலாம்.

பயிற்சி முறை

இப்பயிற்சியில் சேரும் மாணவர்
களுக்குப் பாடங்கள் அனைத்தும் தபால்
மூலமாக வீட்டிற்கே அனுப்பி வைக்கப்
படும்.

பாடங்கள் அனைத்தும் ஒர் ஆசிரியர்
உங்களிடம் தேரில் உரையாடுவதைப்
போல மிகவும் எளிய முறையில் அமைக்
கப்பட்டுள்ளன.

பயிற்சியில் சேருவது எப்படி?

தபால் முறைப் பயிற்சியில் சேர்ந்து
பயன் பெற விரும்பும் மாணவர்கள்
தங்களது பெற்றோரது சம்மதத்துடன்
தேக்கண்ட முகவரிக்கு ஒரு போஸ்ட்
கார்ட்டில் "கோடை விடுமுறைப் பயிற்
சித் திட்டத்தில் சேர விரும்புகிறேன்"
என்று எழுதி அனுப்பினால் போதும்.

பயிற்சி பற்றிய விபரங்களை
நாங்கள் உடனே உங்களுக்கு அனுப்பி
வைக்கிறோம்.

தேர்முகப் பயிற்சி

தமது கல்வி நிலையத்தில் தேர்முகப்
பயிற்சிக்கென சிறப்பு வகுப்புகளும்
ஏற்பாடு செய்யப்பட்டுள்ளன.

சென்னையில் வசிப்பவர்கள் இச்
சிறப்பு வகுப்புகளில் சேர்ந்துபயன்
பெறலாம். வெளிநாடு மாணவர்களுக்கு
ஆஸ்டல் வசதி இல்லை.

இன்றே தேர் கண்ட முகவரியில்
தொடர்பு கொண்டு பயன் பெறுங்கள்.

விவேகானந்தா கல்வி நிலையம்
"கோடை விடுமுறைப் பயிற்சித் திட்டம்"

9, தடேசன் தெரு, தி. நகர், 5
சென்னை 600 017.



பல தேசப்
 பெருமைகளை
 முகத்திலே பிரதிபலிக்கும்
 பேரெழில் பெண்மணி

தங்கடாமின் மூன்று
 திட்டத்தோடானல் மயங்கு
 டாலங்களை உலகிற் சிறந்த
 நறுமணங்களை திரும்பிவை
 பட்டுப்போன்று மென்மை
 மாண்பை உருவாக்க
 முகத்திற்குப் பேரெழில்
 சேர்ப்பவை பல தேசங்
 களின் பெருமைகளின்
 சிறப்பை உருவாக்க முகத்தில்
 பிரதிபலிக்கச் செய்யவை.



Cuticura
 International

BEAUTY TALCS